

# संसार और धर्म

लेखक : कि० ध० मशहवाला

अनु० महेन्द्रकुमार जैन

अस पुस्तकमें श्री किशोरलाल मशहवालाने अपने भाषिक और मौलिक ढंगसे जिन विषयोंकी विशद चर्चा की है, वे मुख्यतः ये हैं : १. धर्म और तत्त्व-चिन्तनकी दिशा एक हो तभी दोनों सार्यक बनते हैं; २. कर्म और उसके फलका नियम केवल वैयक्तिक नहीं, बल्कि सामूहिक भी है; ३. मुक्ति कर्मके विच्छेदमें या चित्तके विलयमें नहीं, परन्तु दोनोंकी अुत्तरोत्तर शुद्धिमें है; ४. मानवताके सद्गुणोंकी रक्षा, पुष्टि और वृद्धि ही जीवनका परम ध्येय है। पुस्तकके आरंभमें प्रसिद्ध तत्त्वचिन्ताक पंडित सुखलालजीकी 'विचार-कणिका' तथा अन्तमें श्री केदारनाथजी जैसे साधुपुरुषकी 'पूति' ने पुस्तककी अुपयोगितामें और भी वृद्धि कर दी है।

की० २-८-०

डाकखर्च १-०-०

## गोसेवा

[ तीसरा संस्करण ]

लेखक : गांधीजी; अनु० रामनारायण चौधरी

अस संग्रहमें सच्ची गोरक्षा और गोसेवाके बारेमें गांधीजीके तथा अुनके निकटके साथियों और सहयोगियोंके लेख तथा भाषण अिकट्टे किये गये हैं। अुन्होंने एक जगह कहा है : "मुझसे कोअी पूछे कि हिन्दू धर्मका बड़ेसे बड़ा बाह्य स्वरूप क्या है, तो मैं गोरक्षा बताअूंगा।"

की० १-८-०

डाकखर्च ०-६-०











## हमारे हिन्दी प्रका

अहिंसक समाजवादकी ओर  
गांधीजीकी मन्त्रिप्त आत्मकथा  
गोसेवा

नयी तालीमकी ओर

बापूके पत्र — २ : सरदार वल्लभभाभीके ना

युनियादी शिक्षा

सच्ची शिक्षा

विद्यार्थियोसे

शिक्षाकी समस्या

सर्वोदय

हमारे गांवोंका पुनर्निर्माण

बापूकी छायामें

विवेक और साधना

सुसंवाद

महादेवभाभीकी डायरी — १

महादेवभाभीकी डायरी — २

महादेवभाभीकी डायरी — ३

सरदार वल्लभभाभी — १

सरदार वल्लभभाभी — २

भुस पारके पडोसी

बापूकी साधिया

स्मरण-यात्रा

गांधी और साम्यवाद

जडमूलसे क्रान्ति

शिक्षाका विक्राम

शिक्षामें विवेक

संसार और धर्म

स्त्री-पुरुष-मर्यादा

दस कार्यक्रम

प्रसंग

# जीवनका सद्ब्यय

[ 'लिविंगमी ऑफ ह्यूमन लाइफ' का हिन्दी अनुवाद ]

१०४  
-विविध

१०४

अनुवादक  
हरिनाथ भूषाध्याय



नव्योदय प्रकाशन मंदिर  
लखनऊ



મુદ્રક અને પ્રકાશક  
ગોવિંદચંદ્ર ગજસાગરનો દેવાનંદ  
મકબોલન મુસ્લિમ, મનમથાન - ૧

ગોવિંદચંદ્ર ગજસાગર મુદ્રક પ્રીતી

જાતી ધાર ૧૦૦૦  
દૂગરી ધાર : ૨૦૦૦, ૧૯૪૯  
સીસાની ધાર ૫૦૦૦, ૧૯૫૭

अनुदादकके दो शब्द

जिम अनन्त विश्व-जगत्में मनुष्यका जीवन अंक नौकाकी तरह है। वह नौका बर्षभरपी तन्त्रांशे बनी हुओ है, पुष्पाय अगकी पावार है और विवेक सुमवा नाविक। अिन्हीकी सावधानी, सजगता और दूरदमिनागे वह बडे-बडे सूफानो, जीवनकी शान्तिशील बनानेवान्ही आकस्मिक विकट घटनाओ, महान हिंस जलचरो — शोष, दुःख और मरटो — पर विजय प्राप्त करनी हुओ जपने लक्ष्य पर पट्टबनी है। अिन्हीने वनंज्य-यातनमें अपेक्षा, सिविलता और विलम्ब किया नही कि नौका गभीर सागरके गर्भमें चिरशालके लिअे बिलीन हुओ नही।

मानव-जीवन कल्याणकारी तरह वांछित फलको देनेवाला और जलने बुझनेकी तरह क्षणभंगुर है। फिर वह जग अके बर हाथमे खो गया कि पुन उसकी प्राप्ति होगा गहज नहीं। 'दुर्लभ मानुष जन्म।' अमीलित वह अमूल्य माना जाता है। मगावकी कौओ वस्तु न अितनी उपयोगी है, न अितनी दुर्लभ और न अितनी अमल्य।

अंसी जनमाल परन्तु धणभगुर और फिर भी दुष्याप्य वस्तुका भ्रमयोग विस तरह करना चाहिये—मनुष्य-जीवनका सद्व्यय किम तरह करना चाहिये—यह जानना प्रत्येक नर-देहधारीका परम वर्तव्य है। और प्रस्तुत पुस्तकके विद्वान, तत्त्वविद्, बहूदशी और अनुभवो लेखकने जिस पुस्तकके द्वारा यही मार्ग मसारको दिखाया है। कहा है—

अनेन्तपार तिल शब्दशास्त्रम्

मन्त्रः ।

—भारत जीवन है अत्यंत ।

। अमल्लिजे, जैमे कि

५६ हमको भी बुनने

लैण्डवने भिन इन्धमे

२. मिद्धान्तोरा नवनीत

जिग पुस्तकका यह अनुवाद है जुगके मुसगुष्ठ पर लिखा है—  
 Written by an ancient Brahmin. (अंक प्राचीन ब्राह्मण द्वारा लिखी  
 हुआ।) यह अंग्रेजी पुस्तक सन् १७५१ में पहले पहल प्रकाशित हुई। सन्  
 १८१२ तक अंग्रेजीमें जिसके पान मस्कारण हो गये थे। अंग्रेजीका लेखक  
 कहता है कि मैंने चीनीसे जिसका अनुवाद किया। जिन बातोंमें यह अनुमान  
 होता है कि यह पुस्तक मूलतः संस्कृत या प्राकृतमें किसी ब्राह्मण (अंग्रेजी  
 अनुवादकके मतानुसार Brahmin Dandamis) आचार्यके द्वारा लिखी गयी  
 होगी। युरोपियन लेखकोंने ब्राह्मण दण्डमिसके द्वारा सिकन्दर महानके नाम  
 लिखे अंक प्रसिद्ध पत्रका अल्लेख किया है। चीनके कुछ विद्वानोंका मत है  
 कि यह पुस्तक चीनी तत्त्ववेत्ता कनफ्युशियस या लोकिन (Leo-Kiu) की  
 लिखी हुई है। परन्तु अंग्रेजीका अनुवादक और क्यौ-सू (Cao-tsou) नामका  
 विद्वान, जिसने पहले पहल जिसका अर्थ लगाया, दोनों जिसे किसी ब्राह्मण ही  
 की लिखी हुई मानते हैं।

अंग्रेजी पुस्तकमें लिखा है कि चीनी भाषामें जिस पुस्तककी प्रति  
 लामाओके अंक प्रसिद्ध मन्दिरमें प्राप्त हुई थी। बरसों तक लामा लोग न  
 जिसका अर्थ समझ पाये, न कर पाये। अंग्रेजी पुस्तकसे यह भी मालूम होता  
 है कि अंग्रेजीके अनुवादकने उस अनुवादको अपने स्वामी अलॉ ऑफ (लॉर्ड)  
 चेस्टरफील्डको उपहारके रूपमें भेंट किया था।

परन्तु जिस ग्रन्थके 'रमणी', 'पति' और 'मानव आत्मा, अस्मदी  
 उत्पत्ति और धर्म' जिन अध्यायोंमें जो विचार प्रकट किये गये हैं, उनसे मुझे  
 शक होता है कि यह ग्रन्थ किसी प्राचीन संस्कृत-भट्टित या ब्राह्मणका लिखा  
 नहीं हो सकता। 'रमणी' और 'पति' जिन दो अध्यायोंमें प्रदर्शित विचार  
 यद्यपि प्राचीन आर्य-आदर्शके प्रतिकूल नहीं हैं, तथापि लेखन-शैली और  
 भावोंके प्रकाशनकी कोमलतामें आधुनिक संस्कारोंकी गन्ध जरूर आती है।  
 और ये बातें हमें हटाने युरोपियन हृदयकी याद दिला देती हैं। आत्मा-  
 संबंधी अध्याय पश्चिमी अफिरिक्व विचारोंसे मरा है। पृष्ठ ४२ पर लेखक  
 मर्ग, कुत्ते और बकरेकी आत्माके सन्धर्भमें लिखता है—“जब ये मरते हैं तब  
 आत्मा पंचत्वको प्राप्त हो जाती है, अकेली तेरी (मनुष्यकी) आत्मा  
 उबक रहती है।” पृष्ठ ४२ पर लिखा है—“यद्यपि यह (आत्मा)  
 भी कायम रहेगी, तथापि यह न समझ कि वह तेरे पहले अत्यंत



आवश्यकताने जिस अनुवादको जिस मौमाम्यसे वचित कर दिया । बिहारके नेता बाबू राजेन्द्रप्रसादजी जिसके सग्रहमें लिखते हैं :

“यह ग्रन्थ छोटा है, पर अमूल्य है। यह अणु रत्नोंमें है, जिनकी कीमत कभी घट नहीं सकती। यह महान धर्मग्रन्थोकी तरह बराबर मनुष्यके चरित्र-गठनमें सहायता देता रहेगा । . जिस ग्रन्थके प्रायः प्रत्येक वाक्यसे आज हम मर्यादाग्रहके सग्राममें काममें ला सकते हैं और जहाँ तक जिनकी शिक्षा ग्रहण करके उसका अनुकरण हम कर सकते हैं, वही तक हमें सफलता भी होगी। महात्मा गांधीजीने जो नया रास्ता हिन्दुस्तानको बताया है, वह नया इसी अग्राममें है कि हम अपने पूर्वजोके विचारोको भूल गये हैं। जिन छोटे ग्रन्थसे प्रमाणित हो जायगा कि वे विचार केवल हमारे पूर्वजोके ही नहीं, वरन् समस्त धर्मोन्मत्त जातियांके थे और होने चाहिये। जिस प्रकार हम धर्मग्रन्थोका पाठ करते हैं, अणु पर मनन करते हैं और उनका अनुकरण करते हैं, उसी प्रकार जिस ग्रन्थका भी पठन, मनन और अनुकरण करना चाहिये। विशेषकर यदि किसी ग्रन्थके द्वारा चरित्र-गठन करानेकी आशा रखी जाती हो, तो इसमें बड़कर विद्याधियोके लिये दूसरा ग्रन्थ नहीं मिल सकता।”

मुझे अपनी तरफसे इसके विषयमें सिर्फ जितना ही कहना है कि जिसका अध्ययन और अनुवाद करके मुझे बड़ी स्फूर्ति, बड़ा आनन्द और बड़ा अल्लाह मिला । यह पुस्तक मनुष्य-मात्रके लिये मार्गदर्शिका और कर्तव्य-कुञ्जी है। जिसकी भुक्तिप्राप्ति हृदय पर गहरा अमर डालती है। मैं अपने मित्र श्री गणेशशंकरजी विद्यार्थी, प्रताप-नपादक, को धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकता, जिन्होंने अंगी अनमोल पुस्तकके अनुवादकी प्रेरणा मुझे दी।

जिसके अनुवादमें मैंने भाषा और भाव दोनोंके सौन्दर्य पर भरमा समान दृष्टि रखी है। जहाँ निर्वाह होता देखा वहाँ प्रायः शब्दसः अनुवाद किया है, और जहाँ आवश्यक जान पड़ा वहाँ अधिक स्वतन्त्रतारा अनुवाद किया है। यत्र रही सफलता। जिसकी आवकके अधिकारी पाठक हैं, अनुवाद नहीं। यह तो ‘पत्र, पुष्प, फल, तोयम्’ जो कुछ अमूल्य बन पड़ा, पाठकोंके हाथोंमें प्रेमपूर्णक मौजना है।

गल्पान्धराश्रम, माधरमनी,  
मार्गमोर्च व० १. १९८० वि०

हरिभाषू अनुवाद्य



न्याय और दया तो अुसके गिरासाने मम्मूष ही गढे रहते हैं; अुन-  
नारशीलता और प्रेमसे अुगका मुरा-मण्डल मदा देदीप्यमान बना रहता है।

अुसके तेजकी समता करनेवाला कौन है? वह तो सर्वशक्तिमान है।  
अुमकी सत्ताकी स्पर्धा कौन कर सकता है? क्या कोई अुसके ज्ञानकी  
धरावरी कर सकता है? क्या मीजन्यमें निगीकी तुलना अुतके साथ हो  
सकती है?

हे मनुष्य, तुझे अुमीने पैदा किया है। अुमीने संकेतमें जिस मृत्यु-लोकमें  
तेरा स्थान नियुक्त हुआ है। मेरे मनकी विविध शक्तियाँ अुमीनी दयालुताकी  
देन हैं। तेरा शरीर-चमत्कार अुमीके करोका फल है।

अतःअेव अुसका आदेश सुन, क्योंकि वह श्रेयस्कर है। और, जो अुमकी  
आज्ञाका पालन करेगा, अुसकी आत्माको निस्सन्देह शांति मिलेगी।

ॐ शांति- शांति- शांति. ॥

## अनुक्रमणिका

### पूर्वार्ध

अनुवादार्थे दो शब्द	३
अनुोद्धान	७
१. व्यतिरिक्त मानवी कर्तव्य	१-१२
१ विचार, २ विनय, ३ अद्यमजीलना, ४ अीर्ष्या, ५ दूरदर्शिता, ६ धैर्य, ७ मतोप, ८ मयम	
२. मनोधातं	१२-१८
१. आत्मा और मन, २ हृषं और विषाद, ३ त्रोध, ४ दया, ५ वामना और प्रेम	
३. रमगी	१८-२०
४. कौटुम्बिक सम्बन्ध	२०-२३
१ पति, २ पिता, ३ पुत्र, ४ बन्धु-बान्धव	
५. अीःचरीय तंत्र या अनुधर्मोरा आचस्मिन् धनर	२६-२७
१ गमनदार और नादान, २ धनी और निर्धन, ३ स्वामी और सेयर, ४ राजा और प्रजा	
६. सात्त्विक कर्तव्य	३०-३४
१ अनुवागशीलता, २ श्वास, ३ दया-दाशिम्य, ४ वृत्तना, ५ निष्कलता	
७. धर्म	३६-३७

### अन्तरार्ध

१. मनुष्य-प्राणी	३८-४७
१ मनुष्य-प्राणी और अमर्षी रचना, २ अिन्द्रियेवा अनुपेय, ३ मानव आत्मा, अमर्षी अनुपति और धर्म, ४ मानव जीवनकी कषधि और अमर्षा अनुपेय	





# जीवनका सद्व्यय : पूर्वार्ध

१

## व्यवित्तगत मानवी कर्तव्य

### १. विचार

हे मनुष्य, तू ज्ञानविनय कर, और यह वा मोक्ष कि 'मेरे जीवन का क्या उपयोग करूँगा' धरेन्द्र कहा है ?

अपनी परिस्थिति का ध्यान कर, अपने अभावों और सबधों पर ध्यान रख, जिसमें तुझे जीवनरे वांछित ज्ञान हो जाए और अपने समस्त कार्योंमें तुझे मार्ग दिखायी देना शुरू।

जब तक अपने शत्रुओंको मीट न ले, कोभी बात मुझे न निकाल और जो कोभी कामें तू करना चाहता है अगले सबधमें अपनी धुन और लगनकी जांच जब तक न कर ले तक तक कोभी काम न कर। जिसका पद पद होगा कि शरीरानि तुझमें सदा दूर रहेगी, शमिन्दगी तेरे घरके द्वारे बेगानी धीक होगी, पञ्चात्ताप तेरे गजदीक न आवेगा और न शोककी छाया तेरे गाल पर दिखायी देगी।

जो मनुष्य विचारहीन है, वह अपनी जिह्वा पर अकुश नहीं रख पाता। वह तो जो मनमें आता है वही कह बैठता है और फिर अपने ही भूलोंका भार शत्रुओंकी बदौलत फमकर झगडेमें पड़ जाता है।

जो मनुष्य बिना अित्त बातको सोचे या देखे कि दूसरी ओर क्या है जन्दीमें दौड़कर किसी चहार-दीवारीको फादता है, वह भुसके दूसरी तरफसे गड्ढेमें गिर सबता है। वही हाल भुस मनुष्यका होता है जो, बिना नवीजा सोचे या, किसी कामको अेरुदम कर बैठता है।

अित्तिले विचारकी पुकार पर कान कर। भुसके शब्द मानो बुद्धि-मताके शब्द हैं। भुसके बनाये मार्गोंके द्वारा तू सुरक्षित रहेगा, और अन्तको सत्यमें तेरी भेंट हो जायगी।

१

## २. दिनय

हे अपने ज्ञानके गर्वमें मस्त रहनेवाले मनुष्य ! तू है कौन चीज ? अरे ! अपने प्राप्त किये गुणों पर तू क्यों घेरी मारता है ?

ज्ञानी बनने की पहली सीढ़ी यह है कि तू अपनेको अज्ञानी समझ । और यदि तू दूसरेकी दृष्टिमें अपनेको मूर्ख न ठहराना चाहता हो, तो अपनी समझमें ज्ञानी होनेकी रस्मको छोड़ दे ।

जिस प्रकार एक सारी साड़ी ही किसी सुन्दरी स्त्रीका सर्वोत्कृष्ट अलङ्कार है, उसी प्रकार सद्बोधवहार ज्ञानका सबसे बड़ा भूषण है ।

विनयशील मनुष्यके भाषणसे सत्य भी दमक मुठता है और जिस संकोचके साथ वह बातचीत करता है उससे उसकी भूलोंका दोष दोष नहीं मालूम होता ।

वह केवल अपने ही ज्ञान पर भरोसा नहीं रखता; बल्कि मित्रोंके परामर्श पर भी विचार करता है और उसके लाभका भागी होता है ।

वह अपनी प्रशंसा सुननेसे मुह मोड़ लेता है और उस पर विद्वत्ता नहीं करता । अपनी पूर्णताका ज्ञान होनेमें उसका नम्बर आखिरी होता है ।

तो भी जिस प्रकार घूघटसे किसी सुवर्तीके मुखड़ेकी सुन्दरता बढ जाती है, उसी प्रकार विनयकी छायासे उसके सद्गुण भी भूषित होते हैं ।

लेकिन उस घमण्डी आदमीको तो देख, जरा उस व्यर्थके अभिमानकी ओर तो देख, वह कैसे बढिया कपड़े पहनता है, किस तरह राजमार्गोंमें घूमता है, कैसे अगल-बगल शाकता ताकता है और लोगोंकी दृष्टिको अपनी ओर शीघ्रता है ?

वह अपना सिर ऊँचा उठाकर गरीबोंको तुच्छ दृष्टिसे देखता है, अपनेसे छोटे लोगोंके साथ वह बुरी तरहसे पेश आता है और उसके बदलेमें जो लोग उससे घेष्ठ हैं वे उसके अभिमान और मूर्खताको गिरी नजरसे देखते हैं और अपह्रास करते हैं ।

रुके मतको कोजी चीज नहीं समझता । वह तो बस अपने कुछ समझता है और अन्तको चक्करमें पड़ जाता है ।

कल्पना-शक्तिके अभिमानमें फूला ही नहीं समाता । बस,

... बातें करने और सुननेमें बड़ा मग्न रहता है ।

अपनी प्रगतिशीलता से वह किसी अंधोरीले तरह पी जाता है, और जिनके बदलेमें गुनाहारी लोग स्वयं भुगे चाट जाते हैं।

### ३. अयुधमशीलता

जो दिन बीन चुके वे तो अब सदाके लिये चले गये और आनेवाले दिन, गमय है, फिर न आवें। अगिअ, हे मनुष्य, तुझे चाहिये कि वर्तमान गमयका अयुधयोग कर ले। न भूतका अकमोस कर और न भविष्य पर अधिक अवलम्बित रह।

यह क्षण तो तेरा है। अगिअके बादका क्षण भविष्यकालके गर्भमें है। और तू नहीं जानता कि अगममें से क्या प्रकट होनेवाला है।

अगिअके जिन किसी कामके करनेका तू निश्चय करे, अगम शीघ्र कर डाल। जो काम सजरे ही करना है, अगम घाम पर न छोड़।

आनन्द अभावो और वष्टोरा पिना है। लेकिन मद्गुणके लिये किये गये परिधममे आनन्दकी अतिरक्ति होती है।

अयुधमशीलताकी मुजाओके सामने अभाव परास्त हो जाता है। अयुधमशील और सफलता तो अयुधमशील मनुष्यके माओ अदली है।

बता तो यह कौन है, जिनने द्रव्य अयुधमशील किया है, जो सत्ताधारी हुआ है, जो गम्मानमे भूषित है, नगरमे जिनकी कीर्ति छा रही है और जो राज-दरबारमें स्थान पाता है? यह भी कौन है, जिनने अपने घरसे आलम्यको मार भगाया है और दीर्घमूत्रनाने कह दिया है कि 'तू मेरी शत्रु है'?

यह, वह तबके अयुध है और रातको देखे सोता है, वह ध्यानमें अरना मन और कार्यमें अपना तन लगाता है और दोनोंके स्वास्थ्यकी रक्षा करता है।

पर दीर्घमूत्री मनुष्य स्वयं अपने लिये भी भाररूप है। अयुधका समय अयुधके मिर पर अक बांझ हो जाता है। वह किसी तरह अपना समय बिताना फिरता है और यह भी नहीं जानता कि अगम क्या करना चाहिये?

अयुधका जीवन, बादलकी छायाकी तरह, निकल जाता है और वह अपनी स्मृतिके लिये कोअी चिह्न पीछे नहीं छोड़ जाता।

व्यायाम न करनेके कारण अयुधका शरीर रोगग्रस्त रहता है। वह अगर काम करना चाहे, तो हिलने-डलनेकी भी शक्ति अयुधमें नहीं होती। वस्तु,

## २. दिनम

‘‘ भाने जाने कबमें मर गयेगा? मनुष्य! तू है कौन चीर?  
भरे! भाने जान किसे मृतों पर तू क्यों दोगी मागता है?

जानी कलने की पट्टी गीड़ी पर है कि तू भानेको भजानी मन्त्र।  
धीर यदि तू दूगरेकी दृष्टिमें भानेको मृत न टरगता पादता हो, तो  
भानी मन्त्रमें जानी होनेकी मन्त्रको छोड़ दे।

जिग प्रकार जेज गादी गादी ही जिगी गुन्दरी स्त्रीका मरौट  
अलवार है, दुगी प्रकार गद्वरदार जानका मरगे बदा भूषण है।

विनयनील मनुष्यके भाषणमें गच भी दमक अट्टा है और जिस  
मन्त्रोपदे गाव वह बागबीज करता है भुगने भुगकी मृत्तिका दोर दोर नही  
मालूम होता।

वह केवल अपने ही ज्ञान पर भरोसा नही रखता; बल्कि नित्रोके  
परामर्श पर भी विचार करता है और भुगके लाभका भागी होता है।

वह अपनी प्रज्ञाता गुननेमें मुह मोड़ लेता है और भुग पर विस्वास  
नही करता। अपनी पूर्णताका ज्ञान होनेमें भुक्ता नम्बर आसिरी होता है।

तो भी जिग प्रकार घूषटगे किसी मुक्तीके मुगडेकी गुन्दरता ब  
जानी है, भुगी प्रकार विनयनी छामासे भुगके सद्गुण भी भूषण होते हैं।

लेकिन भुक्ता घमण्डी आदमीको तो देख, जरा भुग स्पर्शके अभिमानकी  
और तो देख, वह कैसे बढ़िया कपडे पहनता है, जिस तरह राजमार्गमें  
घूमता है, कैसे अगल-बगल आकृता ताकता है और लोगोंकी दृष्टिको अपनी  
ओर खींचता है?

वह अपना सिर झुका अठाकर गरीबोंको तुच्छ दृष्टिसे देखता है,  
अपनेसे छोटे लोगोंके साथ वह बुरी तरहसे पेश आता है और जिसके बदलेमें  
जो लोग भुक्ते थेष्ट हैं वे भुक्ते अभिमान और भूषणको गिरी नजरसे देखते  
हैं, और अपहास करते हैं।

वह दूसरोंके मतको कोओ चीज नही समझता। वह तो बस अपने  
ही रामको सब कुछ समझता है और अन्तको चक्करमें पड़ जाता है।

वह अपनी कल्पना-शक्तिके अभिमानमें फूला ही नही समाता। बस,  
दिन भर अपने ही विषयकी बातें करने और गुननेमें बड़ा मगन रहता है।

है और अर्पण कर दे।  
 यह दूसरी के मत की कोखी चीज नहीं समझता। यह तो वह अपना ही राम की सब कुछ समझता है और अन्त की चक्कर पड़ जाता है। वह अपनी कल्पना-शक्ति के अभिमान में फँसा ही नहीं समाता। वह दिन भर अपने ही विषय की बात करने और सुनने में बड़ा मगन रहता है।

श्रीर जीवता है ?  
बड़े अपना फिर अपना प्रकाश गीतों को कुछ दृष्टिसे देखता है  
अपनीते छोटे लोगोंको साथ बड़े की तरहसे पैर आता है और निम्नके बसने  
को लोग अर्थात् थोड़ा है वे अर्थक अभिमान और पूर्ववर्ती मिली मात्रा देखा

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

मृदानें भारता हुआ ठेठ भगवान् भुवन-भास्करके तेज पर भी अपनी दृष्टिको स्थापित करता है।

रातवो स्वप्नमें भी महान् पुरुषोंके आदर्शोंको वह देखता है और दिनभर बड़े हृयंके नाम भुनका अनुसरण करता है।

वह बड़े बड़े मनमूवे बाधता है और बड़ी प्रसन्नतामें भुनको पूर्ण भी करता है। जिससे भुनकी कीर्ति दुनियाके चारो कोनोंमें छा जाती है।

परन्तु मत्सरी मनुष्यका हृदय बैर और कटुतासे भरा रहता है। भुनकी जवान तो बम जहर भुगलती है। अपने सहवामीके भुत्कर्षको देखकर वह बर्चन हो जाता है।

पदचात्ताप करता हुआ वह अपनी झोपड़ीमें बैठा रहता है। और जो दूसरोका भला होता है, वह भुसे अपनी ही हानि मालूम होती है।

घृणा और मत्सर भुनके हृदयको नोच-नोचकर रगया करते हैं। और उनके दिलको कभी चैन नहीं मिलता।

स्वयं भुनके हृदयमें भलाजीके प्रति प्रेम नहीं होता, जिसलिये भुनके नामें यह विदवास बना रहता है कि और लोग भी मेरी ही तरह हैं।

जो भुनमें आगे बढ़ते हैं, भुन्हें वह न-कुछ समझनेका प्रयत्न करता है। 'समस्त' कार्योंको वह सबके सामने बड़े भड़े रूपमें पेश करता है।

वह हमेशा दूसरोके बुरे कामोंकी तकमें रहता है, परन्तु मनुष्यका रूप भुनका पीछा नहीं छोड़ता और वह मकड़ीकी तरह खुद अपने ही जालमें फँस जाता है।

## ५. दूरदर्शिता

दूरदर्शिकी सीखको भुन, भुनकी सलाहों पर ध्यान दे और भुन्हें हृदयमें अंकित कर रख। भुनके सिद्धान्त भावबोधमय हैं और समस्त भुनके सहारे रहते हैं। मनुष्यकी पधर्शिका और सहचरी है।

अपनी जवान पर लगा, अपने होठों पर पहरा बिछाल दे; वहीं तेरे ही मुखके। दोस्त तुझे अपनी शान्ति न खोना पड़े।

जो लोग बेचारे, देवकर भुनका अपहाम करते हैं, भुन्हें ही पगु न हो जाय। जो दूसरोकी

गन रहता चाहिये कि, करता है, भुसे स्वयं अपने ही छिद्रोंकी  
वर्णन बड़े, उनके साथ

असक मम अन्धकारमय हो जाता है। उसके विचार क्लिष्ट हो जाते हैं। वह मानकी लालसा हो लगाए रहता है, लेकिन उसके लिए अज्ञान नहीं कर पाता। वह दादाम की खाना खाता है, परन्तु उसके दिलक कोहनेसे ई

आता है।

असके घरमें अन्धस्थका साभाज्य रहता है; उसके मौक-वाक कर्जलप और गुस्ताख-अपराध होते हैं और वह विनाशोन्मुख हो जाता है; वह अपनी आवां असे—विनाशको—देखता है, अपने कानों असेका खल सुनता है, उसके दुष्परिणामको समझता है और असेसे बचनेकी जिज्ञा भी करता है; परन्तु निरवधका पला नहीं। अन्धको विनाश, अन्ध पूकानकी लहर, असे पर झपट पड़ता है और लज्जा और परवालाप स्मयान तक असेका पीछा नहीं छोड़ते।

## ४. शीघ्रता

यदि तेरी आत्मा प्रसिद्धाकी प्यास है, यदि तेरे कानोंकी प्रसिद्धाई अर्द्धगारसे मुख होता है, तो जिस पल्लवे—भौतिक पदार्थसे—वेध प्रसूत बना है, असेसे अँध और अँध किसी अन्ध वेध प्रसन्नोप बचनेकी अपन लक्ष्य बना।

जिस घट-बूझको देख, जिसकी दाखलें अब आकाश तक फैल गयी हैं। जिस दिन यह पृथ्वीके गर्भमें अन्ध छिड़ेसे दीवकें स्फुरें पार।

जो कुछ लक्षमण न करता हो, असेम सर्वोच्च बचनेकी कौशिल्य कर। जिसके कानोंकी अपनेसे आगे न बढ़ने दें। जिसका होवे ईश की प्रतीति कर। जिसकी प्रसिद्धाईयाकी चुरे और नीच अंधाधुन्य दबानेकी पीछे पना कर; जिसके अनेके झूठ बचकर हो अपनेको अंधा अँधाना प्रगल्भ कर। अन्ध तेरे जिस अन्धताकी लहरीमें यदि सफलता न मिले तो सन्नाह प्रसन्न पाव हो।

गतिवत् शीघ्रता कारण मनुष्यकी प्रति अन्ध होती है। अन्ध मानने की प्रतीति चाहे कान रहती है और वह अँध आँखोंके माध, अन्ध दीवाराकी चुरे अन्ध माननेका प्रगल्भ करता है।

स्वाधे माने पर यह भी चढ़े हो, गलत प्रतीति पड़, अन्ध हो प्रगल्भ



अंशों में धारता हुआ ठेठ भगवान भुवन-भास्करके तेज पर भी अपनी दृष्टिको स्थापित करता है।

रातनी स्वप्नमें भी महान पुरषोंके आदर्शोंको वह देखता है और दिनभर बड़े हृषिके साथ उनका अनुसरण करता है।

वह बड़े बड़े मनगूँचे बाधता है और बड़ी प्रमत्ततासे भुनको पूर्ण भी करता है। जिससे भुनकी कीर्ति दुनियाके चारों कोनोंमें छा जाती है।

परन्तु मत्सरी मनुष्यका हृदय बैर और कटुतासे भरा रहता है। भुनकी जवान तो बम जहर भुगलती है। अपने सहवामीके भुरकपको देखकर वह घेँपन हो जाता है।

पश्चात्ताप करता हुआ वह अपनी झोपड़ीमें बैठा रहता है। और जो दूसरोका भला होता है, वह जुगे अपनी ही हानि मालूम होती है।

पूणा और मत्सर भुनके हृदयको नोच-नोचकर खाया करते हैं। और भुनके दिलको कभी चैन नहीं मिलता।

स्वयं भुनके हृदयमें भलाभीके प्रति प्रेम नहीं होता, इसलिये भुनके दिलमें यह विद्वाम बना रहता है कि और लोग भी मेरी ही तरह हैं।

जो भुनसे जागे बढ़ते हैं, उन्हें वह न-कुछ समझनेका प्रयत्न करता है। भुनके समस्त कार्योंको वह सबके सामने बड़े भड़े रूपमें पेश करता है।

वह हमेशा दूसरोंके बुरे कामोंकी ताकमें रहता है, परन्तु मनुष्यका अतिद्वेष भुनका पीछा नहीं छोड़ता और वह मकड़ीकी तरह खुद अपने ही बनाये जालमें फँस जाता है।

## ५. दूरदर्शिता

दूरन्देसीकी सीखको भुन, भुनकी मलाहों पर ध्यान दे और उन्हें अपने हृदयमें अंकित कर रखे। भुनके सिद्धान्त सावर्नीमिक हैं और समस्त सद्गुण भुनकी सहाये रहते हैं। वह मनुष्यकी पथदर्शिका और सहचरी है।

अपनी जवान पर लगाम चढ़ा, अपने होठों पर पहरा बिटाल दे; क्योंकि कहीं तेरे ही मुखके शब्दोंकी बदौलत तुझे अपनी शान्ति न खोना पड़े।

जो लोग बेचारे लूले-लुगड़ोंको देखकर भुनका अपहान करते हैं, उन्हें सावधान रहना चाहिये कि वही वे खुद ही पगु न हो जाय। जो दूसरोंकी दुर्बलताजोगा यणन बड़े आनन्दके साथ करता है, जुने स्वयं अपने ही छिद्रोंकी बात बड़े दुःखके साथ सुननी पड़ती है।



परन्तु जब तू यह परख ले कि जमुक जादमी जीमानदार है, तो जूमे अपने हृदयमें, त्वजानोंको तरह, हिफाजतमें रख, जूसे अमूल्य रत्न गमन।

जो मनुष्य टरोंके लिजे अपनी जान देता है, जूमकी कृपासे ठोकर मार दे, जूमे अपने लिजे जेक फइदा समझ। याद रख, जूमके बधनमें तू कभी छुटकारा न पा सकेगा।

बल जितनी जरूरत होगी, जूमको आज ही काममें न ले; दूर-दगितामें जिमके लिजे कुछ प्रबध किया जा सकता है अथवा खबरदारीसे जिमका बचाव हो सकता है, उसे भवितव्यताकी आशा पर मत छोड़।

तथापि दूरदगिताने भी जचूक सफलताकी आशा न कर; क्योंकि दिन नहीं पानता कि रात क्या कर दिवानेवाली है।

मूर्ख हमेशा ही जभागा नहीं होता, और न ज्ञानीको हप्सा ही सफलता मिलती है। नो भी मूर्खजनको कभी पूर्ण आनन्द नहीं मिला और न ज्ञानीको कभी पूर्ण सुख ही प्राप्त हुआ है।

## ६. धैर्य

जिस जगतमें जन्म धारण करनेवाले प्रत्येक मनुष्यको अपने जीवनमें सुख, दुःख, दुर्दैव, अभाव, फट और हानिका थोड़ा-बहुत भाग मिले बिना नहीं रहता।

जिसलिजे, औ मुसीबतके पुतले। बेहतर है कि तू अपने मनके आस-पाम धैर्य और सहनशीलताकी किलेबंदी सीध ही कर दे, जिमसे तू अपने भाग्यमें बंदी मुसीबतोंके दवाबसे अपनी रक्षा निश्चयके साथ कर सके।

जिस प्रकार भूट रेगिस्तानमें परिश्रम, गरमी और भूख-प्यास सबको सहन करता हुआ बराबर आगे ही बढ़ता चला जाता है, थिथिल होकर बैठ नहीं जाता, जूसी प्रकार मनुष्यका धैर्य भी हर तरहकी मुसीबतके समय जूसे सहारा पहुंचाता है।

तेजस्वी मनुष्य भाग्यकी कुदृष्टिको कोजी चीज नहीं समझता। जूसकी आत्माकी महानताको कभी कोजी गिरी निगाहसे नहीं देख सकता।

वह अपने सुखको उसके हास्य पर—जूसकी कृपा पर जवलबित नहीं रहने देता। और, जिलीजिजे जूमके निरस्कारसे वह भयनीत नहीं होता।

इतापूर्वक डटा रहता है और सहरोको

पक्षों के दिगारकी तरह उसके मस्तक ऊँचा अठ जाता है, और दुर्बल  
 के उसके चरणी तक ही पहुँचकर रह जाते हैं।  
 तकटके समय हृदयकी दृढ़ता उसकी रक्षा करती है और मनकी  
 परता उसे सहारा देती है।

समर-ग्रीष्म प्रवेश करनेवाले और पुष्पकी तरह वह जीवनके सकेल  
 लाला करता है और विजय-श्रीको पाकर लौटता है।  
 अब हृदय उसे दवाने लगता है, तब उसके पानि उसके बोझकी  
 का करती है और उसके निश्चय हृदयको दवा देता है।

परन्तु जो आदमी हृदयसे डरकर उसके सामने घर-घर कापने लगता  
 उसे लज्जित होना पड़ता है।

दिलवाले सामने हम दवानेसे वह जीव लोकोकी शोषण आ जाता है  
 र दब घनकर अपमान सहन करके मानो वह विपत्तियोंकी निम्न  
 है।

जिस प्रकार हवाके झोके घासके तिनके छिलने लगते हैं, उसी प्रकार  
 मनकी छाया-मादसे वह कापने लगता है।

और प्रत्यक्ष तकटके समय ही वह हेलन हो जाता है और अब जाता  
 हृदयके दिग्गज उसके पीछे छूट जाता है और निरुधा उसके आरमाकी  
 दवाती है।

### ७. संतोष

हे मनुष्य, तू जिस बातकी कभी न भूल कि तू अति अल्प अन्न और अल्प  
 और विधानके ही द्वारा तू एक स्थान जिस मनुष्यके सम्मुख हुआ है।  
 तूरे अन्न कराका हल जानता है। वह तूरी विपत्तियोंके मलौकी भी  
 जा है। परन्तु केवल दयावश होकर ही वह तूरी कुछ माफना न बूझ  
 करता है।

परन्तु फिर भी, सारी अल्प विपत्तियों और गूँथ अन्तःकरण के  
 बालों से प्रत्यक्ष तूने उसकी अकार-बुद्धि और बावले स्थापन  
 — यहाँ हो — उपलब्धी समाधान रह छोटी है।  
 तूने जो वचना मान्य होती है, तथा जिस बदनामीके तूने तू से  
 है, उनके पहले अज्ञान पर ध्यान दे और अपनी भावना, अपने पन

धीरवरी योजना पर फिजूल नाक-भोह न चढ़ा, बरन् अपने ही हृदयको सुदृढ़ कर। अपने मनमें यह कभी न कह कि यदि मेरे पास धन होता, या सत्ता होती, या अवकाश होता तो मैं सुखी होता। क्योंकि, जान रख, ये सब चीजें अपने साथ साथ अपने मालिकोंके लिये अपनी विशेष विशेष असु-विधाओंको भी ले आती हैं।

गरीब आदमी धनवानोंको चिन्ताओं और क्लेशोंकी कल्पना नहीं कर पाता, हुकूमतकी कठिनायियों और सज़ाओंको अनुभव नहीं करता और न भुके फुरसतकी घकाबटका ही जान होता है। यही कारण है, जो वह अपने भाग्य पर हमेशा अपमोम किया करता है।

परन्तु किसी मनुष्यके ज़ुम सुखको, जो हमें ऊपर ही अपर शिखराओं पड़ता है, देखकर भुमकी ओर्ष्या न कर, क्योंकि भुमके दिलके दुःखोंका तुझे पता नहीं है।

घोड़ेमें सतुष्ट हो रहना बड़ी भारी बड़िमानाई है। जो मनुष्य अपनी मर्पतिको बड़ाता है, वह मानो अपनी चिन्ताओंको बड़ाता है। परन्तु सतोंव मानो श्रेष्ठ गुप्त धन है। चिन्ता भुमका पता बनी नहीं पा सकती।

तो भी, यदि तू मर्पतिके मोहमें जितना नहीं पड़ गया है कि ज़िम्मे तरे न्याय, या भयम, या इयालुता या बिनय पर पाला पड़ गया हो, तो स्वयं लक्ष्मी भी तुझे सुखने बर्षित नहीं कर सकती।

परन्तु भिमने तुझे यह सबक देना पार्श्वे कि सुदृढ़ और निमल आनन्दका प्याला पाना मध्य मनुष्यके आयुमें किसी तरह नहीं बढ़ा है।

धीरवरने मद्गुण रूपी जेक दौड़ बनायी है। भुमने पूरा करना मनुष्यद्वर कर्तव्य है; और मुख भुमका लक्ष्य है। भुमके पास मनुष्य तब तक नहीं पहुँचता, जब तक वह दौड़ पूरी न कर ले—मर्पित तब न कर ले और धीरवरके दरबारमें विजयमाला न पहन ले।

## ८. समय

जिस मनुष्यके मुखे मुख प्राप्त करनेका सपने नजदीकका रास्ता है और सदा-सदा मुक्ति और स्वास्थ्यका भुभोग करना।

ये प्रसाद यदि तुझे प्राप्त है और बुद्धि तक तूने उसे सुरक्षित रखा है, तो ये तुझे विज्ञानिगारे मार्गने बर्षावेव और नुदक लक्ष्य दूर हटावेव।

अब विराजित अपनी वडिया-वडिया प्रलीमन-सामग्री और स्नाइड पदार्थ सामग्री रखने लगती है, जब वह मयूर मुक्कान के साथ चली और निहारती है और कुछ आनन्द-योग्य भान करने के लिये झुक जाती है, अब सभी समय से कि सबके साथ या पहना है और लकड़ी उसके पहले पर मुकंदी के साथ खड़ा कर दे।

क्या कि यदि उसे दूसरी—बुद्धि के प्रतिपत्ति की—बातों पर ध्यान दिया, तो समझ से कि योग्य हुआ और वेरा घाव हो जायगा।

जिस आनन्द का वह अभिव्यक्त होती है, उसका अन्त अनुमाद और दुःख में होता है और उसके सुल-सामन योग के और अन्त में मृत्यु के दरवाजे से जाता है। विराजित की दावत की देख, उसके निर्वाचन में महानगों पर नजर डालें और अन्त लोको की भी निहार जो उसके मुक्कान पर मृत्यु हो गये है तथा उसके मरेजाल में फस गये है।

क्या वे दुःख नहीं दिखाती देते? क्या वे योगी नहीं हैं? क्या वे निर्वाचन नहीं हैं?

अनेक आनन्द-योगों का वह अल्प समय भी अन्त की चीज जाता है और उसके बाद विराजता और कण्टक अर्थात् देतेवाले दिन आते हैं। देख लो, जिस विराजिताने अनेक विधाओं कि तरह अन्त और अन्तिम कर बना दिया है, जिससे अन्ते अब उसके वडिया वडिया प्रलीमन की जगह भी निजला गयी होती। वे पूर्व अपने आनन्द-देव के ही निकार हो गये हैं। यह तो अनेक और-निर्गुण भाव और स्वाभाविक परिणाम है, जो और-अनेक प्रलीमन की दुःखयोग करनेवालों को कण्टक रूप में मिलता है।

परन्तु वह सुन्दर कथावाची कौन है, जो बड़ी शान्त के साथ कदम पड़ाती हुई सामने से मंदान में अन्तर्लिया कर रही है?

अनेक गालों पर गलाती छटा छा रही है, उसके देवाभोजन-वडिया भागों प्रभावकाल की मयूरता भरी हुई है, सरलता और विनय से युक्त आहार उसके आवाज में समक रहा है और आनन्द में भग्न होकर वह सीटी बजने लगी रही है।

अनेक नाम है आनन्द-मुन्दरी। वह व्यापक की पुत्री है, जिसने उसे मधुम-प्राप्तिके द्वारा जग दिया है। पीछे और वेरा अनेक पुत्र हैं। वे देवानों रहे हैं।

ये बीर, वीर्यवान और प्रबल-चित्त हैं। जूनकी बहनके समस्त मङ्गल और मोन्दर्य जूनमें वाम करते हैं।

जुत्साह जूनकी नसाको संचालित करता है। बल जूनकी हड्डियोंमें निवास करता है और परिश्रम जूनके निम्ने दिनभर आनन्दका साधन रहता है।

जूनके पिनारी अक्षोभनीयतामें जूनकी धुया बड़ीज हीनी है और जूनकी माताबा परोसा भोजन जूनको नरोताजा बनाना है।

मनोविचारोंके साथ बूढ़ कर्ममें अन्ते आनन्द आता है और यही आदित्यको जीतनेमें वे धरना गौरव मानने हैं।

जूनका मृग परिमित होता है और जिम्मेदारि वह टिक पाता है। जूनकी विश्रान्ति छोटी लेविन गहरी और गतिगम्य होती है।

जूनका रक्त शुद्ध होता है और चित्त प्रमान्य। वैद्य तो उनके घरका रास्ता जानते ही नहीं।

परन्तु अक्षयोंमें मनुष्य-नानाके यज्ञ मुक्तिजनताका पता नही और न निराशता जूनके दरवाजे पायी जाती है।

देख, बाहरमें तो अंगके निम्ने तिन-नये गहरीका शम्भा शुद्ध रहा है और भीतर जेक विज्वागप्राप्ति जूनका धामा उनके निम्ने गिरी देता है।

जूनके स्वास्थ्य, जूनके बल, जूनकी सदगता और जूनकी वाच्य-नादगता जूनके हृदयमें विषयोंकी अभिविधि जाया करती है।

वह अपने लतावृक्षमें गहरी हाथ अपने मोह-बालका धँसती है और अंगके मनको आविषित कर लेती है। वह बोमलादी के जूनके देव-भवा बटकीली और बितावपेक है। अंगकी आशाने बाधुका जितनी है और मोह तो जूनके हृदयमें बँधा ही रहता है। वह अपनी अंगुलीमें नुरे भाल करती है और अपने बटाव-भावन अन्ते पता कर लेती है। फिर नीचे मीठी बाँ करके अन्ते जगनेका प्रयत्न करती है।

अरे! अंगके मोह-भासक दूर रह। जूनके बाधुके दन्तोंको न मुन, अपने बाल बंद कर ले। यदि तू जूनकी अधमूदी आशों पर मुग्ध हो गया, यदि जूनके मृदुल दन्तोंके मुननेने तूने मन लपटाया यदि अंगके बाधुकावे पग गया, तो समझ ले कि वह तूने गहरी निम्ने अपना मुद्राव बना लेती।

लज्जा, रोष, अनाद, विषा और परजाताव हवेका अंगके अन्ते — अंगके साथ — रहते हैं।

जहाँ मैं उसके फटे हुए कि वस काम-बेस्टाबोसि निबल, भीम-  
 फलसम अतिशय और आलस्यसे लिपिल हुआ घबलते घरीरका लक्ष  
 छिड़ देगी और स्वस्थ बेसी प्रकृतिसे नमस्कार कर लेगी। बेसी आरु क्षीण  
 होती जायगी और बेरा वह उत्पन्नीवन भी गीरब-होन होगा। तेरे चीकको  
 सीमा न रहेगी और खिलना होने पर भी कुछ किसीकी दयाके दान न होने।

२

## मनोवध

### १. आशा और भय

आशाके अभिवचन कमलकी कलियाँसे भी आशा भीड़े, ज्यादा प्यारे  
 और बड़ी बड़ी अद्भुत अलस करनेवाले होते हैं। परन्तु भयकी वो धम-  
 किया भी हृदयको कम्पित कर देती है।  
 वयापि देखना, आशा कुछ मोहित न करे और न भय सज्जामें डेके।  
 जिससे कुछ समस्त प्रणालीका सामना समान जिससे करनेकी शक्ति प्राप्त  
 होती।

मृत्युका भी डर नेक आदमीको भयभीत नहीं कर सकता। वो कभी  
 भय काम करता ही नहीं, उसे डर किस बाधका ?  
 अपने समस्त अंगिकल कर्माँमें अर्धवत् विरामके द्वारा अपने प्रयत्नोंमें  
 प्रणालीका संचार कर। यदि वृं सफलतासे निराश हो गया हो, वो कुछ कभी  
 सफलता नहीं मिल सकती।  
 व्ययके भयसे अपनी आत्मको दृढ़ता न खाने दे और न अपने हितकी  
 सन्तानके भयसे डटने हो दे।

विधिविका अत्यन्तिसमान है भय : परन्तु वो मनुष्य आशान्न है, वह  
 अपनी सहायता आप हो करता है।  
 अब कौनो दृग्भूतिका पीछा करता है, वह वह अपने हितकी हित  
 होता है। परन्तु अपने वनकी घाती कुछ भूल जाता है। जिसी प्रकार  
 भय उसे सफलता मुक्तके समर्थ हो खड़ा है।



परि ७ किसी कामको आभय समझता हों, तो तेरे मनकी निराशा को गवसूच हो देगा बना देगी। परन्तु जो मनुष्य निश्चयपूर्वक दीपे प्रयत्न कराकर बनता रहता है, वह समस्त कष्टनाशियोंको पार कर जाता है।

अपने ज्ञाना बरस मूर्खों हो दुःखको जानना न देनी है। परन्तु जो समझदार है, वे ज़ुलम के पीछे नहीं पड़ें।

मर्चों अपनी समस्त प्रियताओंके जागे चलने दें और उन्हें सम्भवनी-यकारी सीमासे जागे न बचने दें। जिसमें तुम अपने स्वीकृत कार्यमें सफलता मिलेगी और तेरा हृदय बनी निराशाने मित्र न होगा।

## २. हर्ष और विषाद

अपनी विनोद-वर्गको भिन्ना न बड़ा कि जिसमें तेरा मन अन्तर् हो जाय, न दुःखको जितना प्रबल होने दे कि जिसमें तेरा हृदय दब जाय। जिस समागमें न तो कोणी अच्छी बात भिन्नी हर्षदायक है और न बुरी बात भिन्नी कष्टदायक है, जिसमें नू नमान वृत्तिकी सगजू पर या तो बहुत ही भूषा जुठ जाय या बिल्कुल नीचे—रसातलको खला जाय।

देख, वह सामने हर्षका प्रामाद पड़ा है। अमके बाहरकी तरफ रग-बिरगी चिन्तकरी की हुजी है। जिससे वह बड़ा प्रसन्न दिखायी देता है। अममें से आनन्द और हर्षकी जो ध्वनिया निरन्तर आ रही है, अमसे तू भिन्न बातको जान सकता है।

गृह-स्वामिनी माती और हमनी हुजी दरवाजे पर खड़ी है और जो अुपरसे गुजरते हैं उन्हें जोरसे आवाज लगाती है।

वह अुन्हें बुलाती है कि आओ, अन्दर आओ और जीवनके आनन्दका आस्वादन करो। वह अुनसे कहती है कि यह आनन्द सिवा मेरे घरके और कहीं मिलनेका नहीं।

परन्तु नू जमके दरवाजोंमें पैर न रख; और न अुन लोगोसे, जो जसके घरमें बराबर जाते-जाते रहते हैं, कुछ सपक ही रख।

वे अपनेको हर्षके पुत्र अर्थात् 'आनन्दी' कहते हैं। वे निरन्तर हसते, खेलते और चैन करते हैं। परन्तु अुनके समस्त कार्योंमें अुन्यता और मूर्खता भरी रहती है।



अनको देखकर तेरे हृदयमें दया उपजेगी और उनको मार्गही भूले तेरे पैरोंको त्रिधर-भुधर भटकनेसे रोकेगी।

### ३. क्रोध

जिन प्रकार बवण्डर अपने प्रकोरसे पेड़ोंको चीरता-फाड़ता हुआ प्रकृतिकी आकृति बिगाड़ देता है या जिस तरह भूकम्प अपने धोभरो बड़े बड़े नगरोंको भुलट-मुलट देता है, वुगी तरह बोधी मनुष्यका क्रोधावेग अपने आसपास अनेक अस्थान अस्थिर कर लेता है, नरुट जीर विनाश तो भुसके सिर पर मडराया ही करते हैं।

परतु तू स्वयं अपनी दुर्बलताओं पर ध्यान दे और अगुहें भूल, जिससे तू दूसरेको क्षमा कर सके।

अपनेको क्रोधके आयेगके बरा न होने दे, जैसा करना या तो अपने ही हृदयको चोट पहुचानेके लिये या अपने मित्रों तथा स्वजनोका पात करनेके लिये तलवार खीचना है।

यदि तू थोड़ेसे भी त्रांघावेगको धीरजके साथ दबा देगा, तो तेरा यह कार्य बुद्धिमत्तापूर्ण समझा जायगा, और यदि तू उनको अपने ध्यानसे ही निवाल देगा, तो तेरा हृदय कभी तेरी भल्लंता न करेगा।

क्या तू नहीं देखता कि बोधी मनुष्य विवेकहीन हो जाता है? अन-अब जब तक तेरा चित्त ध्यान और स्थिर है, दूसरेके त्रांघको दबा कर भुमसे शिक्षा ग्रहण कर।

त्रांघबरा हांकर कोजी बाम न कर। अरे, समुद्रमें तूखानको जुल्ला हुआ देखकर भी अपनी होगी जुममें क्या टोडता है?

यदि अपने त्रांघको दबाने के लिये जग्राप्य हो, तो कमसे कम भुमे रोक तो जरूर ही ले। यह समजदारी है। बेहतर तो यह है कि तू पहलमें ही अरांको त्रांघके पजेमे पतानेवाले समयन जबनरोने दबा ले, पर अगर वे अथमर अपस्थित हो ही जाय, तो तू उनसे अरनी रक्षा जरूर कर ले।

अमानवारक भाषणोंसे मुयेंको तो त्रांघ आ जाता है, परतु सनत-दार आदमी हमबर भुनकी अपेक्षा करता है।

प्रतीतिमाकी अपने हृदयमें स्थान न दे। वह तेरे हृदयको विदीन कर डालेगी और भुमकी सत्यवृत्तियोंको वुरूप कर देगी।

अपनी दृष्टिकोण बदल लेनेकी अपेक्षा सदा अधिक लिये धाम करनेकी तैयारी रहे। जो बदला लेनेका मौका हासिल रहेगा है, वह मानो अपने लिये ऊँचा खोलेका खिन्नाकार करेगा है—अपने ही हाथोंसे अपने फिर पर आकाश छेदना चाहता है।

कौसी मनुष्यकी विनयपूर्णक अवसर देना आम पर पानी डालनेकी तरह है। जिससे क्रोधकी आश कम होती है और वह गर्जित भिन्न हो जाता है। सोच लो कि क्रोध करनेके योग्य किन्तनी चीजें हैं? और ऐसे वह जीवनकर आवश्यक होगा कि भिन्नक मूलभूत हो क्रोध करते हैं। क्रोधका आरम्भ या लो मूलभूतों या दुर्बलतासे होता है; किन्तु यह लक्ष, और अच्छी तरह निश्चय रख, कि पश्चात्तापके बिना दूबटी चले अथवा अंत बहुत कम होता है।

जब मूलभूतोंके पीछे पीछे चलती है और क्रोध पश्चात्तापके पीछे पीछे जाकर खड़ा रहता है।

## ४. दूसरी

बसंत अपने करीब जिस प्रकार पुष्प और परागको पृथ्वी-मटल पर उल्लास है, जिस प्रकार मेघ जलसिक्ता करने के बादके बेसमानी पूर्वाह्न पर उड़ता है, असी प्रकार दयाका मन्द हस्त दुर्भाग्यकी सन्तानों पर मायावीकी छिड़ करता है।

जो दूसरेके साथ दया बिखाला है, वह मानो स्वयं अपनेको दयाका मित्रकारी बनाता है। परंतु जिसका हृदय दयार्थक है, वह मानो स्वयं ही उसके योग्य नहीं है।

समनेके भिन्नपक्ष पर कसबाकी हृदय द्रवित नहीं होता। असी प्रकार दूसरेका हृदय (दूसरेके) कटकी देकर द्रवित नहीं होता।

परंतु कदा-हृदय मनुष्यके अत्यन्त वृत्तियोंके हृदय-मटल पर पाटल-मृत्पथ से उल्लासले हिमशिखरकी अपेक्षा भी अधिक सुदृढ़ होते हैं।

जिसलिये वे मनुष्योंकी प्रकार सुननेसे कान बन्द न कर और न निर्दिष्ट दय मनुष्योंकी सुनीवतको देखकर अपने हृदयको कठोर बना।

जब कौसी अनाथ बेटे गुरु आते, जब कौसी काल-देवता विपदा पिपाती होती तबसे सदैवपापके लिये अन्तरेष करे, तो उसके कटकी

पर दया दिया और जिनका कोई आश्रयदाता नहीं है, उनको सहायताके लिये नू अपना हाथ बढ़ा।

जब तुझे कोई ऐसा यस्त्रहीन दीन-भियारी मडको पर भटकता हुआ मिले, जो जाड़ेसे ठिठुर रहा हो और जिनके परिवारका ठिकाना न हो, तब नू आत्मापूर्वक अपना हृदय उनके लिये खोल दे, और दानके हाथ फैला कर मनुष्ये अमही रक्षा कर। जिनसे स्वयं तेरी आत्माको भी शांति मिलेगी।

जब कि कोई गरीब आदमी बीमार होकर बिछोने पर कराह रहा हो, जब कोई जमाया पुरष कंदरानेकी यत्रणाओंमें व्रत हो रहा हो, या कोई मफेद बालवाला बूढ़ा आदमी अपनी कमजोर छात्रोंमें तेरी दयाके लिये तेरी ओर देखता हो, तब नू किस प्रकार उनको जरूरतोंका खयाल न करते हुए—उनके दुःखोंको अनुभव न करने हुए अतिशय सुखोपभोगमें मग्न रह सकता है?

#### ५. घासना और प्रेम

सावधान रह! हे युवक, बिलामित्तके जादूमें सावधान रह! कहीं कोई कुलटा तुझे, अपनी विषय-वृत्तिके लिये, मोहजालमें न फसा ले।

वामान्धतामें मनुष्य अपने अम साध्यसे भी हाथ धी बैठा है। उसके क्षोभसे अन्धा होकर वह विनाश-कालको अलबत्ता अपने नजदीक बुला लेता है।

जिमलिये अमके मीठे प्रशोभनों पर अपने हृदयको हाथसे न जाने दे और न अपनी आत्माको अमके जादूभरे मोहका गुलाम होने दे।

आरोम्यका निर्झर, जिससे सुखकी सरिताको जीवन प्राप्त होता है, जल्द ही सूख जायगा और आनन्दका प्रत्येक स्रोत बन्द हो जायगा।

बुझापा तेरे जीवनके आरम्भ-कालमें ही तुझ पर सवारी कर देगा, तेरा जीवनमूर्धं अपने अदृश्यकालमें ही अस्तमान हो जायगा।

परन्तु जब सद्गुण और लज्जा किसी सुन्दरीकी मोहकताको बढ़ाते हैं, तब अमकी जाभा आकाशस्य ज्योतिषेसि भी अधिक देदीप्यमान होती है, और अमकी शक्तिके प्रभावको रोकना निष्फल है।

अमके अरोजका विकास कुमुदिनीसे भी बढ़ जाता है; अमकी मुसक-राहट कमलिनीसे भी अधिक रमणीय होती है।

अमके नेत्रोंका भोलापन हरिणकी आंखोंकी तरह है। अमका हृदय सादगी और सत्यका निवास-स्थान है।



वह स्वच्छ वस्त्र पहने है। वह समयमग्न आहार करती है। नम्रता और सौम्यता भूमिके सिर पर वंशवक्के मनुष्यकी तरह शोभित हैं।

भूमिकी जिह्वा पर मणितका वाम है। भूमिके अधरोंमें मधुकी मधुरता टपकती है।

भूमिके समस्त दाहोंमें क्षिप्तता भरी रहती है और भूमिके भुत्तरोंमें नम्रता और मत्पता।

विनम्रता और आनापावन भूमिके जीवनके पाठ हैं, और शान्ति और मुल भूमिके पुरस्कार।

दूरदृष्टि भूमिकी अंदलीमें चलती है और सद्गुण भूमिके दाहिनी ओर।

भूमिकी आंखोंमें कोमलता और प्रेम बरसता है, परन्तु विवेक अपने राजदंड-सहित भुत्तकी भीहों पर वाम करता है।

भूमिके सामने विषयी मनुष्यकी जिह्वा मुक्त हो जाती है और भूमिके सद्गुणकी धाकमें भूमिका मुह बन्द हो जाता है।

जब कोजी किसीकी निन्दा कर रहा हो और भूमिकी गहवागिनीके चाल-चलनकी चर्चा हो गयी हो, भूमि समय बुद्धिमान और मौन्य भूमिके मुहकी बन्द कर रखने है और स्वयंताकी जगली भूमिके अधरों पर आ बैठती है।

भुत्तका हृदय नेकीया घर है। अर्थात् वह दृग्गंगे बरती जायता नहीं करती।

मुत्ती होगा वह पुरुष जो भुमे अर्थात् निनी बनायगा और मुत्ती होगा वह बालक जो भुमे अपनी माता बहेगा।

भूमिके गृह-व्यवस्था होने ही शान्ति छा जाती है। वह विचारपूर्वक आदेश करती है और भूमिके पावन होनेमें दर नहीं लगती।

वह शांत वाक्य भुत्ती है, वाम-वाक्य विचार करती है और प्रत्येकको भूमिके योग्य वाम बताती है।

अपने परिवारकी चिन्तामें भुमे पूरा आनन्द आता है। वेदत भुम्की वह चिन्तन करती है और भूमिके सदनमें भिन्नव्ययके साथ छोटा दिवाले पड़ते है।

भूमिकी व्यवस्थामें दिवाले देनेवाली दूरदृष्टि भूमिके धर्मिक सन्तान आदरकी वस्तु है और भूमिकी प्रशंसाकी सुनकर भुमे मन हो मन आनन्द होता है।

वह अपने बालकोंके मन पर शांतता मसवार करती है और अपने ही नेक भुत्तकीके द्वारा भूमिके आचारको अच्छे साधनें हाती है।





तू अपना मुह मोड़ ले, भुमके रास्तेसे अपने पाव हटा ले और कात्पनिक प्रलोभनोंके मोहजालमें अपनी आत्माको न फसने दे।

परन्तु यदि अुत्तम शिष्टाचारसे युक्त सहृदयता भुसमें दिखायी दे, यदि भुमका मन अपनी खचिते अनुरूप गुणोंसे युक्त मालूम पड़े, तो भुसको अपने घर ले जा, वह तेरी सखी, तेरे जीवनकी सहचरी और तेरे हृदयकी देवी होनेके योग्य है।

भुमे तू भीस्वर-दत्त प्रसाद समझ कर रख। अपने सदा व्यवहारके द्वारा तू अपनेको भुसके हृदयका प्रेम-यात्र बना।

वह तेरी गृह-स्वामिनी है। जिसलिजे भुसके साथ आदरका व्यवहार कर, जिससे तेरे नीकर-चाकर भी भुसकी आज्ञाका पालन करे।

अकारण ही भुमकी प्रवृत्तियोंका विरोध न कर। वह तेरी चिन्ताओंकी हिस्सेदार है। तू भुमे भी अपने सुखका साथी बना।

भुसके अपराध भुसे सौम्यतासे जतला दे। सख्ती करके जबरदस्ती भुमे अपनी आज्ञापालक न बना।

अपने रहस्यो—गुप्त बातों—के विषयमें भुमके हृदय पर विश्वास रख। वह दुःख अन्त करणसे सलाह देती है, तुझे धोखा न होगा।

भुसकी घाम्याके प्रति प्रामाणिक रह—भेकपत्नी-व्रत धारण कर; क्योंकि वह तेरे बालकोंकी माता है।

जब बच्चे और रोगोंका आक्रमण भुम पर हो, अपनी दया-भाषाने भुसके दुःखोंको हलका कर। दया और प्रेमसे भरी दृष्टिका जेक ही पात उसके दुःखोंको शान्त और रोगको हलका कर देगा तथा दम बँधोंकी पैदा अधिक कारगर होगा।

भुसके स्त्रीत्वकी कोमलता और भुमके शरीरकी सुकुमारता पर विचार कर और भुसकी दुर्बलताओंके प्रति कठोरताका अवलम्बन न कर, बल्कि तब अपनी अपूर्णताका स्मरण कर।

## २. पिता

तू, हे पिता, अपनेको सारे गये कार्यके महत्त्वको सोच। जिन प्राणियोंको तूने जन्म दिया है, तेरा कर्तव्य है कि भुसका भरण-पोषण कर।

तेरे जिन प्राणरूप बालकोंका तेरे किये आशुबाँद या शापरूप होना, समाजके लिजे उपयोगी या निरयोगी व्यक्ति होना, तुझी पर अवलम्बित है।



राज्यका भक्ति-भाव नृपको दिनात्री जानेवाली फारिमकी धूपने भी ब्रह्मिक मन्त्र है — हा, पश्चिमो द्वागे जुड़कर आनेवाली अग्नि के समानो को गुणवर्ग भी ज्यादा भीना है।

ता अपने पिताके प्रति वृद्ध गृह, क्योंकि पुत्रने तुझे जीवन दिया है। और अपनी माताके प्रति भी, क्योंकि गर्भाश्रम्यामे भुमने तुझे आश्रय दिया है।

भुमके रचने पर ध्यान दे, क्योंकि वे तेरे भलेके मित्र रहे जाते हैं। भुमके पुनर्जातो गुण, क्योंकि पुनका जुद्धगम प्रेमने हुआ है।

यह तेरे हित पर ध्यान रखना ग्रा है। तेरे आगमके लिये भुमने परिश्रम किया है। अगमिके भुमको अश्रमका गद्यान करने भुमरा निहास कर, भुमके मर्त्य बाधाका अस्मान न होने दे।

अपनी अमहाय बाधावस्थाका भूल न जा और न अपनी जयानीकी दिष्टात्रीको भूल। अपने बृद्ध माता-पिताको शीर्ष-शीर्षता पर दया-माया दिला और बलनी भुममें भुनकी गहायता और भरण-पोषण कर।

जिसमें भुनके धवल वेदा-कलाप शान्तिके साथ मृत्युका स्वागत करेंगे और स्वयं तेरे बाल-बचने तेरे जुदाहर्णको देखकर, तेरे पुत्रधर्मका बदला अपने पितृ-प्रेमसे देंगे।

#### ४. बन्धु-बान्धव

तुम अंक ही पिताकी सन्तति हो, भुमकी चिन्ताने तुम्हारा लालन-पालन किया है और तुमने अंक ही माताका दूध पिया है।

असलिये तुम अपने भाधियोंके साथ प्यारके बन्धनमें बंध कर जेक हो जाओ, जिससे तुम्हारे पिताके घरमें शान्ति और सुखका निवास हो।

और जब तुम इस दुनियामें जल्य होओ, अपने भुस बन्धनको माद रखो जो तुम्हें प्रेम और अकताके मूत्रमें बाधता है। और अपने ही खूनके मुकाबलेमें किसी बाहरी आदमीको तरजीह न दो।

यदि तुम्हारा भात्री मुसीबतमें फसा हो तो भुसकी सहायता करो; यदि तुम्हारी बहन सकटमें हो तो भुमका साथ न छोड़ो।

जिस प्रकार तुम्हारे पिताकी सम्पत्ति-भुसके-सारे वृक्षोंके भरण-पोषणमें सहायक होगी और भुसकी यह चिन्ता-श्रद्धा-तम्हारे-पारस्परिक प्रेमसे निभायी देगी।

समस्याओं का प्रभाव मानने और प्रतिक्रिया देना है और और प्रतिक्रिया देना है।  
 क्या अपने जैसे मान प्रदान किया है? वे अलग-अलग प्रकार के  
 मानों को प्रकटित किया है? यदि हाँ, तो अमानितीयताओं को अलग-अलग  
 और स्वयं अपनी अवस्था के लिये अमानितीयता को वह मान दिया।  
 उनकी व्यक्तिगतता से कम प्रभाव है। विचारवान मान्यताओं को  
 धारण करने देना है और अंतर्गत वह अपना विचार बदलने से  
 रोकता है; परन्तु उन्हें मान्यता देना है और अंतर्गत प्रकटित करने से  
 नहीं होता। वह अपने अमानितीयता को छुटकारा देना है।  
 मान-रहित मान्यता प्रभाव पूर्ण करने योग्य वस्तु है। और व्यक्ति  
 अवक कराना अमानितीयता से। विचारवान मान्यताओं को  
 काम है कि उन्हें अमानितीयता को धर्म के साथ सहन करे और अंतर्गत  
 बातों के लिये अंतर्गत करे।  
 प्रमाणों से अपने ही विचारों के समर्थन को न जान और न अपनी  
 व्यक्तिगतता को हीन होकर। व्यक्तिगत स्तर से स्तर मानवीय मान भी केवल  
 अमानितीयता और सुखता है।

8. **የጥቅም ጥራት ምርመራ**

श्रीदत्तस्य तस्य वा मन्त्र्यैक आकाशिक अन्तः

ज्ञानके मार्गमें होते हुये भी वह अज्ञानके पीछे दौडघूप करता है।  
 उसके इस परिश्रमका पुरस्कार है—निराशा और लज्जा।

परन्तु विचारवान मनुष्य अपने मनको ज्ञानके द्वारा संस्कृत करता है; कला-कोशलकी अभ्रति करनेमें अमका मन प्रमत्त रहता है और अमको सावजनिक अपयोगिता अमे सम्मानास्पद बनाती है।

किर भी वह सद्गुणोकी प्राप्तिको सबसे बड़ी विद्या मानता है; और सुखका विज्ञान अमके जीवनके लिये अध्ययनका विषय होता है।

## २. धनी और निधन

जिस मनुष्यको श्रीश्वरने लक्ष्मी दी है और अमका सदुपयोग करनेकी बुद्धि प्रदान की है, समझना चाहिये कि अम पर श्रीश्वरकी विशेष कृपा है और अमकी दृष्टिमें वह बहुत सम्मान्य है।

वह अपनी सम्पत्तिको देखकर आनदित होता है, क्योंकि वह असे सत्कार्य करनेके साधन प्रदान करती है।

वह दीन-दुखियोंकी रक्षा करता है, और बलवानोंके अत्याचारमें निर्बलोंकी रक्षा करता है।

वह अम लोगोंकी खोज करता है जो दयाके पान है। वह अमके अभावो और आवश्यकताओंका पता लगाता है, अमकी छानबीन करता है और बिना आश्चर्यके असे दुःखोंसे मुक्त करता है।

वह पात्रताको देखकर सहायता और पुरस्कार देता है, वह गुणी जनोंको प्रोत्साहित करता है और प्रत्येक अपयोगी वारंकी अभ्रतिमें अद्वारता-पूर्वक सहायक होता है।

वह बड़े पापोंकी अद्वारता और अमका संचालन करता है, अमका देय धन-सम्पत्त होता है, जिससे असे नित्य नया वाम मिलता रहता है। वह नयी नयी योजनायें तैयार करता है, जिससे कला-कोशल अभ्रति पाते है।

वह अम साध पदार्थोंकी, जो अमकी आवश्यकतासे अधिक होंगे है, अमने निश्चयपूर्वक गरीब आदमीकी खोज समझता है। वह असे धोखा नही देता।

अमके हृदयकी अपवारशीलताको अमका अद्वार्य वाम नही कर सकता। जिसीलिये वह लक्ष्मीको पाकर आनदित होता है और अमका यह आश्चर्य बिलकुल निरर्थक होता है।

परन्तु ज्ञान है और शक्ति पर जो अपरिचित मन को चढ़ा कर जमा करता है और अपनी सामर्थिका अपमान खड़े अकेला ही करता है । यह गरीबों को कुचलता है और उनके कलह पर समझनेवाले पड़ोसों को मारता नष्टी करता ।

बड़े हृदयहीन होकर दूसरे ही बलपूर्वक अपना अर्पण करता है। अपने कार्य-बानधवका सर्वनाश देखकर भी प्रेम्हा का हृदय उससे भय नहीं होता। अनाथों के आश्रितोंकी वहे दुष्काही वरहे पी जाता है; विधवाओंका विहाय अर्धके कानोंको मारने सीताका स्वर मालूम होता है।

सामयिक प्रश्न अथवा हृदय कोटार हो जाता है; न तो किसीका विचार और न किसीको आपत्ति उसे द्रवित कर सकती है।

परन्तु जिस पापका दाय अंगक पीछे होय धोकर पला रहता है। जिससे अंगका हृदय निरन्तर भयभीत बना रहता है। अंगक पिचकी पिचकी और श्वास करणकी लयमयी आवाज अंगसे अंग सुनी जातीका भावना बदला जाती है, जो अंगने दूसरोंके लिये पैदा की है।

अरे, जिस मर्त्यक हृदयकी वेदनाओंके मुकाबले दण्डवत्

गति प्राप्त करने अपने सभी वस्तुओं को जाने दे - यही, आदर्शित्व का  
 है; क्योंकि अपने पास जिसके धर्म का है।

पूरे पाठिके साथ अपना छोटा-सा योगदान करना है! अपने योगदान के साथ हमें और अधिक प्रकार के योगदानों की भी जानकारी मिलेगी।

आभिमत लोगोंके तावेसे यह तग नहीं होता और न याचनाके पालनादेव यह वस्तु ही रहता है।

[illegible]

जो बली-गली रोटी वह खाता है वह क्या जैसे गीरी नगी ;  
जो पाती वह पीता है, वह क्या जैसे रफ़्तार नगी जगात , गीरी, वह तो फिदा-

असक पदार्थ असके आरम्भको रक्षा करवा हे और अस्मकी उपाय विधान दिखता है, जिससे धनी जनक मूल्यम भवमल्लो गये कानो पर खेले ह।

नम्रताके द्वारा वह अपनी विच्छाओंको मर्यादित करता है और मर्यादा तथा वैभव-प्राप्तिकी अपेक्षा अनेक मनोप-जान प्राप्ति और स्वस्थता अधिक गुजानी है।

जिमलिजे भगवान अपनी पनाइयता पर गर्व न करे। और दरिद्र अपनी दरिद्रावस्थामें विषादके आगे मिर न झुकावें। क्योंकि श्रीशरीय नियमके अनुसार सुख तो दोनोंको प्राप्त होता है।

### ३. स्वामी और सेवक

अपनी दामताही अवस्था पर, हे मनुष्य, अपनेको न कोस। यह तो श्रीशरीय योजना है, और जिसमें अनेक लाभ हैं। यह तुझे अपने जीवनकी घोर विताअंग दूर रखनी है। भ्रष्टाओं-भीमानशरी ही सेवककी प्रतिष्ठा है; नम्रता और आज्ञापालन अमके सर्वोच्च सद्गुण हैं।

जिमलिजे अपने स्वामीके वाक्य-हार्गको — सिद्धिकियोंको — धीरजके साथ सहन कर, और जब वह तुझे डाट-डपट दिखावे तो अनेक झुलटकर अंतर न दे; तेरी जिस त्याग-मूलक कामोशीको वह भूल न मरेगा।

अमके हितों पर ध्यान रख, अमके काम-काजमें मन लगा। अमकी चिन्ता रख, अमके विश्वासका पात्र बना रह।

तेरा परिश्रम और समय अमके अधीन हैं, अमसे असे वंचित न रख; कामसे जी न चुरा। क्योंकि अमके लिखे वह तुझे वेतन देता है।

और तू, हे स्वामी, यदि सेवकोंमें भीमानदारीकी चाह रखता है, तो अमके माथ न्यायका बरताव कर। और यदि तू अपनी आज्ञाका पालन मुफ्त ही चाहता हो तो आज्ञा देते समय औचित्यका ध्यान रख।

वे भी मनुष्य हैं। अममें भी आत्मतेज है। अग्रता और कठोरतासे चाहे वे हर भले ही जाय, परन्तु अमके हृदयमें स्वामीके प्रति प्रेम नहीं अल्प हो सकता।

तेरी सिद्धिकियोंके माथ कृपालुता और मिठास मिली रहे और अधिकारके साथ विवेक, जिसमें तेरे अद्वोधन अमके हृदय पर अकित हो जाय और अपना कर्तव्य पालन करनेमें अम सुख और आनन्द मालूम हो।

जिससे यह कृतज्ञ होकर प्रामाणिकताके साथ तेरी सेवा करेगा, वह प्रेमसे भुली खुशी तेरी आज्ञाका पालन करेगा, और जिसके बदलेमें तू भी अमके परिश्रम और स्वामी-भक्तिका अचित पारितोषिक देनेमें न चूक।





वह नये भूनिवेशकों को बसाता है; वह मुड़द जहाजोंका निर्माण करता है; वह सुविधाके लिये नहरोंकी मृष्टि करता है, वह मुराधिरताके लिये बन्दरोंकी रचना करता है। जिसमें ज़ूमकी प्रजाकी सम्पत्ति बढ़नी है और उसके राज्यकी सामर्थ्य वृद्धि पाती है।

वह निष्पक्ष होकर विचारपूर्वक कानूनकी रचना करता है। जिसमें उसके प्रजाजन अपने परिश्रमके फलका भोग निःशक होकर करते हैं और राज-नियम—कानूनके अनुगार बर्ताव रखनेमें ही उन्हें मुग्न मालूम होता है।

वह दयाकी नींव पर अपने न्यायकी भिमारत रखी करता है। जिसमें लिये अपराधियोंको दंड देनेमें वह कठोर और निष्पक्ष होता है।

अपनी प्रजाकी शिक्षापणें सुननेके लिये भूमके बान सरा खुले रहते हैं। जो लोग भुसकी प्रजा पर अत्याचार करने हैं उनके हाथोंको रोककर वह उन्हें अत्याचारोंसे मुक्त करनेका सदैव ध्यान रखता है।

जिसलिये भुसके प्रजाजन भुसे पिताकी तरह मानते हैं और प्रेम तथा आदरकी दृष्टिमें देखते हैं, वे भुसे अपनी समस्त सुख-आमचीका रक्षक-पालक समझते हैं।

भुसके हृदयमें प्रजाका प्रेम प्रजावात्सल्यकी अंतर्गत करता है और भुसके सुखकी रक्षा ही भुसकी चिन्ताका विषय होता है।

प्रजाके हृदयमें भुसके प्रति दुर्भाव अत्यन्त नहीं होता। जिसमें ज़ूमके शत्रुओंका झूठ-जाल भुसके राज्यको हानि नहीं पहुँचा सकता।

भुसके प्रजाजन स्वामिभक्त होते हैं और दंडनापूर्वक भुसका पक्ष धृष्ट करते हैं। वे पौलादके बिलंबी तरह भुसके बचावके लिये तैयार रहते हैं। जिसमें अत्याचारोंकी सेना भुसके सामने ह्वामे भूमोंकी तरह झूठ जाती है।

निश्चयता और दान्ति जैसे राजाकी प्रजाके विद्वान-व्यक्तियों पर अनुरोध रखती है। और बल तथा गौरव सदा भु। राजाके निहाननके आश्रय प्राप्त करते हैं।



अपने सहवागीकी — दूसरेकी — वस्तुको बुरी दृष्टिमें न देख। भुमकी सम्पत्तिको तू स्वयं तक न कर; भुमे पवित्र रख।

मोह भुम पर हाथ जुटानेके लिये तुझे मोहित न करे और न भुतेजना भुतेजिन करे, जिमने भुमका जीवन मकटमय हो जाय।

भुमके शीलकी कीर्तिको न बिगाड़, भुमके खिलाफ झूठी गवाही न दे।  
भुमके नीकरोको कर्तव्य-भ्रष्ट न कर, जिसमे वे भुमे धोखा दें और मकटके समय जुसवा माप छांड दें, और भुमकी हृदयेश्वरीको पाप-कार्यके लिये न फुमला।

अगसे भुमके हृदयको अंमा दुःख होगा, जिमे तू दूर न कर सकेगा, और भुमके जीवनको जैसा आपात पहुँचेगा, जिसका फिर कोअी अिलाज न हो सकेगा।

मनुष्योंके माय व्यवहार कर्तव्यमें तू निष्पक्ष और न्यायी बन। और जैसा व्यवहार तू भुनमे चाहता है वैसा ही तू भुनके माय कर।

अपनी जिम्मेदारीको जीमानदारोंके माय निवाह, जो लोग तुझ पर भरोसा करते हैं भुनहं धोखा न दे, विदवास रख कि ओपवरकी दृष्टिमें चोरी करनेकी अपेक्षा धोखा देना अधिक पाप है।

गरीबोंको पीड़ित न कर और न मजदूरोंको भुनकी मजदूरीमें वंचित कर।  
जब तू लाभके लिये बिन्नी करने लगे तो अपनी अन्तरात्माकी पुकार पर ध्यान दे, और परिमित प्राप्ति पर मनोप रख, खरीदारके अनुचित अज्ञानसे लाभ न भुटा।

धपना ऋण चुका दे, क्योंकि तेरी माय पर विदवास रखकर ही माहूकारने तुझे ऋण दिया है, और भुमका प्राप्तिव्य भुमे न देना नीचता और अन्याय है।

अन्तमें, हे समाजशील मनुष्य, तू अपने हृदयका मसोधन कर; स्मृतिको अपनी सहायताके लिये बुला, और यदि अिनमें से किसी भी बातका जुल्लधन पूने किया हो तो दुखी और लज्जित हो तथा भरसक भुमका सुधार शोधतामे कर।

### ३. दया-दाक्षिण्य

वह मनुष्य सुखी है जिमने अपने हृदयमें भुपकारशीलताके बीज बोये हैं; क्योंकि भुसके फल होंगे दया और प्रेम।

भुमके हृदय-स्रोतसे नैकीकी नदिया प्रवाहित होगी; और भुनकी धारा मनुष्य-जातिके कल्याणके लिये बहती रहेगी।

वह चीन-हीनकी आँसूकी मूर्खतापूर्ण सहायता पहुँचाता है; और भाग्यकी अन्तर्ध्वंसि करने में हथ पाता है।

वह अपने सहायताकी निन्दा नहीं करता; वह हँस और मस्कराता है। पर विद्वान नहीं रहता और न आँसूकी चूर्णलिया करता फिरता है।

वह दूसरीके अपराधोंकी क्षमा कर देता है—अर्थात् अपनी स्मृतिसे छुटका है। प्रतिहिमा और भयमर आँसूके हेतुपूर्ण स्थान नहीं पाते।

प्राणीके बदले में वह चुपचाप नहीं करता; वह अपने प्राणीके सहायता नहीं करता; बल्कि मित्रभावसे अर्द्धोपनिके रूप में आँसूके अन्यायोंका बदला

मनुष्योंकी चिन्ताओं और दुःखोंको देखकर आँसूकी दयालुता होती है; वह आँसूके दुःखके भारको हलका करनेका प्रयत्न करता है।

आँसू सफलता मिलने से जो सुख आँसू मिलता है उसे वह अपने प्राणी के पारिवर्तिक समझता है।

वह जोभी मनुष्यके आश्रयकी शान्त करने के कलहकी मित्रता के प्रयत्न तथा लड़ाई-झगड़ाको रोकता है।

वह अपने आश्रय प्राप्त और स्नेहभावकी वृद्धि करता है। लोग आँसूका कीर्तियोग करते हैं उसे आशीर्वाद देते हैं।

## ४. कृतज्ञता

जिस प्रकार पृथ्वीकी साराई अपना रस और जड़ोंको पहुँचाती है, जिस प्रकार नदी अपनी धारा आँसू समुद्र में छोड़ती है, वैसे आँसू अल प्राप्त होता है, आँसू प्रकार कृतज्ञ मनुष्यका हेतुपूर्ण प्रकार-कर्मकी और निष्पत्ता है और वह उसे प्राण-लभका बदला प्रकटित करता है।

वह आँसूके अर्थकारकी प्रत्यक्षपरीक्षा के लिए चलाता है और अपने कर्मोंकी भद्रा और भ्रमकी दृष्टिसे देखता है। यदि बदला चुकाना आँसूके दाव न हो, तो वह आँसूके अर्थकारकी स्मृतिका लालन-पालन स्नेह-प्रेम के

है; वह जीवन-मृत्युव असे नहीं भूलता।

अद्वार नरके कर आकाशस्थ जलदग्धत्वकी तरह है, जो कि जगत् पर फूल, फल और दलकी वृष्टि करती है। परन्तु अकृतज्ञ मनुष्यका हेतुपूर्ण स्मृतिव कर रहता है, पर आँसू अपना कृतज्ञ भी नहीं।

अपने हित-कर्ताको जीर्ण न कर, और न जुमकी की हुज्जी मलाजीको छिपानेका प्रयत्न कर। क्योंकि, यद्यपि अहंमानमन्द होनेकी अपेक्षा अहसान करना अच्छा है, यद्यपि जुशरानामे स्तुति-कीर्ति प्राप्त होती है, तथापि कृतज्ञतासे भुत्पन्न नम्रता हृदयको धराभूत कर लेती है और कृतज्ञ मनुष्यको नर और नारायण दोनोंकी दृष्टिमें त्रिप बनाने है।

परन्तु पमण्डी मनुष्यकी दो हुज्जी किसी भी वस्तुको स्वीकार न कर, स्वार्थी और लोभी मनुष्य पर कभी अहसान न कर। क्योंकि अभिमानीके पमण्डमे तू लज्जावा पात्र होगा और छोभेकी लालसा कभी तृप्त न होगी।

#### ५. निष्कपटता

यदि तू सत्यके मोन्दर्यमे निमग्न है और यदि तुसके गुणोंका पवित्रता पर तेरा हृदय मुग्ध है, तो तुसके प्रति अपनी भक्ति दृढ़ रख; और तुसका त्याग न कर। भिन्न घत पर यदि तू सदैव कायम रहा, तो तेरी प्रतिष्ठा बड़े बिना न रहेगी।

निष्कपट मनुष्यकी जिह्वाका मूल तुसके हृदयमें होता है; धूर्तता और कपट तुमके शब्दोंमें स्थान नहीं पाते।

अनल्पसे वह लज्जित होकर नीचे देखने लगता है, परन्तु सत्य धोलनेमें तुमकी जाखें अकम्पी स्थिर रहती हैं।

वह मच्चे मनुष्यकी तरह अपने घोलने गौरवकी रक्षा करता है; और कपट-विद्याकी तो वह दूरसे ही घृणा करता है।

तुमका व्यवहार सदा अकसा होता है। जिसमे वह कभी भूलमनमें नहीं फसता। सत्याचरणके लिये तो तुसके पास बाकी माहस होता है, परन्तु अगत्य बोलनेसे वह भय खाता है। कपट-व्यवहारकी नीचताकी अपेक्षा वह बहुत अच्छे स्थान पर रहता है; तुसके मुखके शब्द तुमके हृदयके विचारोंके प्रतिबिम्ब होते हैं।

फिर भी वह दूरदर्शिता और सावधानीके साथ कोजी बात कहता है। वह मत्यका मनन करता है और विचार करके बोलता है।

वह मित्र-भावसे नसीहत देता है और दिल खोल कर जुलाहना भी देता है। वह जिस बातकी प्रतिज्ञा करता है, तुमका पालन निश्चयपूर्वक करता है।

3. Երկրորդ խմբակային շինությունները՝ «Երկու խմբակային շինություններ» կոչվող  
 3. Երկու խմբակային շինություններ կոչվող շինությունները կառուցվելու են Երևանի քաղաքի  
 3. Երևանի քաղաքի Երկու խմբակային շինություններ կոչվող շինությունները կառուցվելու են Երևանի քաղաքի

Ի զի մյնս հայ լեոհէ շտ հան քան  
 .ևս լեոհէ վր շոյն իշապը լիւ . եւ :՞ թողի տելը իմուռ  
 գլոն ընթահէ լեոհէ :՞ առտ բոյսէ իտուր կեր իւր Բն :՞  
 բար հայցիս հայ լեոհչ լեոհէ Բն 'մ :՞ զ' լիւ չապը սկ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

## hh

5

[illegible][illegible][illegible]

11.2 32 17 14.2 20.7  
17 14.2 20.7 11.2 32 17 14.2 20.7

17 112 30000 10000 2000

18 112 30000 10000 2000

1) (2, 10) (12, 2012) 2012 2012 2012 2012

25th 1944

भुम्हने अपने हाथोंके बल आकाशको फँसा रखा है, और अपनी अंगु-  
लीके द्वारा तारकाओंका भ्रमण-मार्ग अंकित कर दिया है।

भुम्हने समुद्रकी सीमा बाध दी है, जिसे वह जुल्लभन नहीं कर सकता;  
र भुम्हने पच महाभूतोंको अपने अधीन रखा है।

वह पृथ्वी-मण्डलको हिलाता है, जिमसे राष्ट्र बार मुझे है, वह अपने  
जली-रूपी भाले फेंकता है, जिमसे दुष्टात्माओंका दिल दहक भुझता है।

वह केवल अपने दासों या आत्माके द्वारा अनन्त कांठि ब्रह्माण्डको  
मार्ग करता है। वह भुन पर अपने हाथोंसे आपात भर करता है और  
धूम्यमें विलीन हो जाते हैं।

भुम्ह सर्वशक्तिमानकी विभूतिमानाके गामने नष्ट हो। भुम्हके चोचको  
दीप्त न बार, अन्यथा तेरा सग्यानसा हो जायगा।

भीष्मवरके समस्त बायामि भुम्हकी भीष्मवर्ता गिनायी दरी है और वह  
नन्त चानुपके द्वारा अपने सामन और अधिकावता मचातन करता है।

समाराके सामनके लिये भुम्हने नियमाधी रचना की है। व निम्न निम्न  
गिनायेके लिये निम्न निम्न है। और प्रत्येक प्राणी स्वाभाविक गीतन भुम्हकी  
रचनाके अनुसार व्यवहार करता है।

भुम्हके मतिप्रकार — मनमे — समस्त ज्ञान परिष्कृत करता रहता  
; भविष्यकालका रहस्य भुम्हके आगे खुला रहता है।

तेरे हृदयके विचार भुम्हसे छिपे नहीं रहत वह तेरे विचारोंका —  
रचयोंकी भुम्हके जन्मके पहले ही जान लेता है।

भुम्हके भविष्य-ज्ञानके लिये बाकी बाग साक्ष्य नहीं है भुम्हके दुर्-  
गमके नजदीक बोली बात आवांमिक नहीं है।

भुम्हकी प्रत्येक सीला अद्भुत है। भुम्हके अनुसामन के-व-र हाँ है।  
गिना ज्ञान बल-गती है।

जिसलिये भुम्हके ज्ञान पर धरती समस्त भुम्हका आदर कर और भुम्हके  
ज्ञान आदेशकी आगे आज्ञा नम्रतापूर्वक तिर मुक्ता।

परमात्मा दयालु और अक्षयवर्ती है, दया और केवल बल-भूत हा  
पर ही भुम्हने बित गीतकी अक्षय विना है।

भुम्हके प्रत्येक कार्यमें भुम्हका स-व-र स्पष्ट रूपसे दृश्य है। वह  
अपराध घात और धूषणका के-र है।





अनुकी जारें प्रत्येक मनुष्यके हृदयके रहस्यको देग लेनी हैं और वह अन्हे सदा याद रखता है; वह न तो व्यक्तियोंकी और न अन्के पदोंकी मुरब्बत करता है।

जब कि आत्मा जिस भयं जीवनकी भारनून जमीरकी तोड़ डालती है, तब ऊँच और नीच, नवन और निर्वन, यज्ञ और अज्ञ सबको अपने अपने कर्मोंके अनुसार परमेश्वरकी ओरसे यथोचित फल मिलता है।

भुम समय जो दुष्टात्मा होंगे वे भयसे घर-घर काँपेंगे; परन्तु जो पुण्य-वान होंगे अन्के हृदयको भुमके न्यायसे हरे होगा।

भिमलिओ, सदा-सर्वदा परमात्मासे डर, और भुमी रास्तेसे चल जो कि भुसने तुझे बताया है। दूरदर्शिताके अपदेशको सुन, समय तुझे भिन्द्रिय-जय सिखावे, न्याय तेरा पयदसक हो, परोपकार तेरे हृदयको भुत्साहित करे और भीश्वरके प्रति कृतज्ञता तुझे भक्तिकी स्फूर्ति दे। भिनसे तुझे भित्त लोकमें भुप्त मिलेगा और अन्तको परलोकमें शाश्वत आनन्दके सदन स्वर्ग-धाममें विश्राम मिलेगा।

यही मनुष्य-जीवनका सन्धा सद्ध्यय है।



गया अपने दातोंसे तूषको खा लेता है; जिसलिसे क्या उसे अन्नका स्वाद मालूम हो जाता है? मगरकी रीढ़ तेरी ही तरह सीधी है; पर जिससे क्या वह तेरी तरह सीधा खड़ा हो सकता है?

औरवरने जैसे भिनकी रचना की है, भुनी तरह तुझे भी बनाया है; भिन सबके पीछे तुझे उत्पन्न किया है; तू भिन सबसे ध्येष्ठ है; तुझे भिन सब पर हुकूमत करनेका अधिकार दिया गया है और स्वयं अपने द्वासांछ-वासके द्वारा भुसने तुझे वेदके तत्त्वका ज्ञान कराया है।

अतएव तू भुसकी मृष्टिका अंक अभिमान करने योग्य पदार्थ है। तू जन्मके पुत्र और प्रकृतेका सन्धि-साधन समझ; अपने अन्तःकरणमें परमात्माके अंशका अनुभव कर, अपने आत्मगौरवको याद कर और बुरे अथवा निन्द्य कर्म करनेकी नीवता न कर।

सापके मुहमें जहर और भयको किसने म्यान दिया? घोड़ेको बादलकी तरह हिनहिनानेको ताकत किसने दी है? भुनी परमात्माने, जिसने तुझे अपने कामके लिये सापकी मार उगानेकी और घोड़ेको पालनेकी अच्छा दी है।

## २. अिन्द्रियोंका अुपयोग

जिसलिसे कि तेरे शरीरकी महिमा अधिक है, तू शोषी न मार; और न अपने मस्तिष्क पर ही फल, जिसलिसे कि वह अन्य प्राणियोंकी अपेक्षा ध्येष्ठ बनाया गया है। क्या घरके मालिककी महिमा भुसकी दीवारोकी अपेक्षा अधिक नहीं?

अनाब बोनके पहले जमीन तैयार करनी चाहिये, कुम्हारको घड़ा बनानेके पहले ही भट्टी बना लेनी चाहिये।

जिस प्रकार आकाशका श्वास—औरवरका आदेश—गहरे समुद्रसे कहता है: भिम रास्ते तेरी तरगे बहें, दूसरे रास्ते नहीं, वे जितनी भूची भुठें, जिससे अधिक नहीं; भुगी प्रकार हे मनुष्य, तेरी आत्मा तेरे शरीरको आदेश देकर नार्यमें प्रवृत्त करे और भुसके आवेगको दबावे।

तेरी आत्मा तेरे शरीरका राजा है। जिसलिसे भुसकी प्रजाको—अिन्द्रियोंको—भुसके विशद विप्लव न करने दे।

तेरा शरीर भूगोलकी तरह है; तेरी हड्डियां भुसके स्तम्भ हैं, जो भुसकी सतह पर खड़े हैं और भुसको धारण किये हुअे हैं।



## ३. मानव आत्मा, भुसकी उत्पत्ति और धर्म

हे मनुष्य, स्वास्थ्य, शौर्य और सुढौलता तेरे बाह्य शरीरके लिये प्रमादरूप हैं। जिन सबसे श्रेष्ठ है स्वास्थ्य। शरीरके मांस जो सबध स्वास्थ्यका है, वही आत्माके मांस मरत्यका है।

तुझमें आत्मा है, यह बात तेरे ममस्त्र प्रकारके ज्ञानमें सबसे अधिक निश्चित और ममस्त्र मग्य बानोंमें सबसे अधिक स्पष्ट है। जिसलिये नम्रता-पूर्वक भीस्वरका कृतज्ञ हो, परन्तु जुमे पूरी तरह जाननेके क्षणमें न पड, क्योंकि वह अतर्क्य है।

विचार-शक्ति, ग्रहण-शक्ति, विवेचन-शक्ति तथा विच्छेद-शक्तिको आत्मा न कह; ये तो भुसके कार्य हैं, भुसका मूल तत्त्व नहीं।

अपनी अवज्ञा न हो, जिस खयालमें तू अग्ने स्वर्गमें स्वीच ले जानेका प्रयत्न न कर—भुन आदमियोंकी तरह न कर जो अपूर चढ कर फिर गिरते हैं, और न तू भुसे बुद्धिहीन पशुओंकी श्रेणी तक नीचे घसीट कर ले जा।

भुसकी स्वाभाविक शक्तिजोमे अग्ने स्रोत, भुसके गुणोंके द्वारा भुसे पहचान; तेरे मिरके बालोंसे भी भुनकी मर्या अधिक है, आकाशम्य तारका-जोसे भी भुनकी सख्या अधिक है।

अवस्तानकी तरह यह न मान कि आत्मा सब लोगोमें बटी हुनी है, और न मिश्रके लोगोंकी तरह यह विश्वास रख कि प्रत्येक मनुष्यके अनेक आत्मायें होती हैं, बल्कि यह जान कि तेरे हृदयकी तरह तेरी आत्मा भी एक ही है।

क्या सूर्य कीचटकों मुखा कर कडा नहीं कर देता? क्या वह मोमको मूलायम नहीं करता? जिस प्रकार एक ही सूर्य दो वाम करता है, भुमी तरह एक आत्मा भी दो परस्पर-विरुद्ध बातोंकी विच्छा करती है।

अध्र-पटल चन्द्रमाके मुख-मण्डलके सामने परदेकी तरह फँड जाना है, तो भी वह अपने धर्मको नहीं छोड़ता। भुमी प्रकार आत्मा मूर्ख मनुष्यके हृदयमें भी ज्योंही त्यों निर्दोष रहती है।

वह अमर है, वह अविवर्त्य है, वह सबमें समान रूपसे व्याप्त है। आरोग्य अग्ने भुसका मीन्दय प्रकट करनेके लिये बुलाता है और व्यासन भुसके

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

करना चाहिये।  
 क्या तेरे बाहरिमाकेस काल है? या तेरी आँखें मरुतकी तरह लीं  
 और आवदार है? क्या तेरे सौनेमें शिकारी कुत्तोंकी समता की है?  
 बन्दने अपना स्वाद तुझे दिया है? या कच्छपने अपनी भावनामें तुझे  
 है? यदि ही ऐनों तो भी बिना बूँदके वे तेरे किस कामकी होंगे? या

आराम है वही छ वही रहता है ।  
 पर्याप्तताकी विविधता से ही विविधतासे अधिक सेब है, विविधता  
 शून्यकी ओर नहीं न कर, यह जान कि हम अच्छी वस्तुओंको केवल मात्र  
 कर रखनेमें नहीं है, बल्कि यह जानना है कि उनका उपयोग किस प्रकार

और मैं ही आपको लिख रहा हूँ।

मर्यादा वह (आत्मा) जैसे पदचाल भी कायम रहेगी, तबभी वह समझ कि वह जैसे पहले अल्प हुआ है; जैसे शरीरकी रचनाके साथ ही अल्प सृष्टि हुआ है और जैसे शरीरके साथ ही अस्माका दशा तैयार हुआ न तो आध्यात्मिक जिसे सर्वज्ञ-सर्वशक्ति और न दयावर्षित पापों आत्मा के सक्तो है। आध्यात्मिक और दयावर्षित गुण पर ही अवलम्बित

क्या तू अपनी आत्माके विषयमें अधिकमें अधिक विचार कर सकता है ?  
 क्या भुमकी प्रशंसामें बहुत कुछ कहा जा सकता है ? वह तो भुम  
 ईश्वरकी प्रतिमूर्ति है, जिसने तुझे भुमे प्रदान किया है।

भुमके गौरवको तू सदा याद रख, यह न भूल कि कितनी विद्याल  
 दि तुझे दी गयी है।

जो वस्तु लाभ करनी है, भुमसे हानि भी हो सकती है, जिसलिअ  
 यान रख कि तुझे भुमे सद्गुणोंकी ओर ही प्रेरित करना है।

यह न मान कि जन-समूहमें वह कही खो जायगी, यह कल्पना न कर  
 कि तू भुसे अपने हृदय-कपाटमें बन्द कर सकेगा, क्योंकि भुमे तो कर्म करनेमें  
 प्रसन्नता है और अितसे भुमे कोअी पराङ्मुख नहीं कर सकता। भुमकी  
 वि नित्य व जसके कार्य सार्वदेशिक हैं, भुमबा चलन-चलन दुर्दमनीय है;  
 यदि वह पृथ्वीके बड़ेसे बड़े भाग पर हो, तो भी वह भुम वस्तुको प्राप्त कर  
 गयी; यदि वह तारका-प्रदेशके भी परे हो, तो भी भुमकी आखे उसका पता  
 लगा लेंगी।

नवीन घोघोमें भुमे बड़ा आनन्द आता है। प्यामा मनुष्य पानीकी खोजमें  
 गयी हुअी बालू पर भी भटकता है। यही दशा ज्ञान-पिपामु आत्माकी है।

भुमकी रक्षा कर, क्योंकि वह अल्हड है। भुमको वयमें रख, क्योंकि  
 वह अनियम-निष्ठ है। भुमके व्यवहारको सुधार, क्योंकि वह बड़ी अग्र है।  
 वह पानीसे अधिक तरल, मोमसे अधिक मृलायम और हवासमें अधिक नम्र है।  
 जेअ दशामें क्या भुसे कोअी आमानीमें नियमित कर सकता है ?

सारासाराका विचार न कर सकनेवाले मनुष्यमें आत्माका होना असा  
 ही है, जंसा कि किसी अुन्मत्त मनुष्यके हाथमें तलवारका होना।

सत्य जसकी खोजका ध्येय है, अुमकी प्राप्तिके जो साधन भुसके पास  
 हैं वे हैं—तर्क और अनुभव। पर क्या ये अशक्त, अनिश्चित और भ्रम-  
 पूर्ण नहीं हैं ? तब यह कैसे कहा तक पहुच पावेगी ?

सामान्य लोगोंकी सम्मति सत्यका प्रमाण नहीं है, क्योंकि मनुष्य-समाज  
 सामान्यतः ज्ञानहीन है।

स्वात्मबोध, अपने स्रष्टाका ज्ञान, जुमकी पूजाका ध्यान, जो  
 तेरा धर्म है—क्या ये बातें तेरे सामने स्पष्टरूपसे नहीं हैं ? और देख,  
 जिनसे अधिक तिम्रमाणक ज्ञानने योग्य मनुष्यके लिअ और कोअसी बात है ?

## ४. मानव जीवनकी अवधि और अंशका भण्ड

बड़े बड़े पक्षी के लिये जिस प्रकार प्रमाणाई रीति है, जिस प्रकार मछलीकी छाया, मधुमक्खीके लिये जिस प्रकार घरे

जीवन मनुष्यके हृदयकी निय है।  
 यद्यपि यह अनुभव है जो भी चकाराव नही करता;  
 भी जीव अर्ध नही होता; मरु है जो भी अवधिकर नही—  
 होता; पतित है जो भी त्याग नही। जिस पर भी अंश को है।  
 सच्ची कीमत जानता है ?

जीवनका प्रयत्न आदर करना सीख; जिससे वंशानुके लिये  
 पढ़व जायगा।

मनुष्यकी तरह यह न सोच कि जीवनसे अधिक करोड़ों  
 नही, और न समझदारका स्वाभाविकी तरह यह सिखा  
 विवेकपूर्ण है; वं अपने लिये जीवनसे भ्रम न कर, सीख  
 लिये कर जो जिसके द्वारा हृदयके साथ की जा सके।

सुख अथ वेरे लिये खरीद नही सकता; और न खरीद  
 शान्ति वेरे लिये फिर खरीद कर ला सकता है, जिससे वेरे  
 जिसलिये प्रत्येक शान्ति अनुमान सदावर्तीकी शान्ति है।

यह न करे कि यदि वं वेरा न हुआ होता तो वेरा  
 या यदि अनुभव हुआ तो वेरेवर या कि अच्छी पर जाय, न।  
 विवेकपूर्णकी यह दाय लगानेका साहस कर कि—“जो दाय न  
 तो कीजगी वही दाव थी ?” शान्ति भयानकी वेरे कर न।  
 भयानकी भयान ही वृत्ति है। अवश्य वं भयानकी न।  
 स्वयं अपनीकी ही दाव लिये नही करता ?

मनुष्य यदि यह जान कि शान्ति नीच दाव नही  
 क्या यह अर्थ लियेगी ? क्या यदि यह जान वेरे न।  
 यह अनुभव पड़ेगा ? अवश्य यदि यह जान वेरे न।  
 होता, जो न तो मनुष्य शान्ति खरीद कर ला सके।  
 परमाणुगत अर्थ अनुभव ही लिये होता; जिससे वेरे न।  
 यह भी वं शान्ति खरीद।



वह पत्नी, जो कि पित्रदेको देखनेके पहले ही जममें बन्द कर दिया जाता है, भुषको छोड़ने टक्करे नहीं लेता। त्रियी प्रकार नृ भी भरती प्राण्य स्थितियों निकल 'भागनेवा' ध्यर्थ प्रयत्न — र्गि जम — न कर बन्कि यह समझ कि यह भीश्वर-दत्त है और जममें मग्न रह।

यद्यपि भुसका मार्ग बंठिन है ना सो वह बन्द नाही है । नु भ्रमनेहो भुसके अनुकूल बना ले, ओर जहा बहो नये पारा सो बाग्री दिग्गजी इ वहा भारी छतरेकी आपका कर ।

यदि घाम-पूत्र तेरा बिछीना है तो तुम सच-सच जानो कि यह तुम  
गलाबरी सेज पर लेटना है तो इतना ही जानो कि यह तुम ही हो।

दुर्जिनमे सम्मूल् अच्छी है अर्थात् न मना न मना न मना  
 ४२ जितना कि अभीष्ट है, न कि जितना न मना न मना न मना  
 दीवन लोगोकी दृष्टिमे तेरी सम्मूल् भी भेदा। मना न मना न मना  
 सर्वम् है कि न अमकी गता न मना।

मूर्खों की तरह अपनी आय की कमाई में बचत नहीं करते।  
बापके बदनेके साथ-साथ तेरी जिन्नायत भी बरतना पड़ेगी।

अपने जीवन-कालमें से तू निरपराधा उसा निरपराधा है? अपने दोषोंका प्रकाशना करना तू तैयार है? बीमारियां बाल निबाल ले, और देख कि अब तू कितना स्वस्थ हो जाय? भ्रमरोगी बालास वास्तवमें दोष रहा?

जिसने तुझे प्रसादने लीर पर यह शब्द दिए हैं वे अपने मन में  
 बड़े अधिक प्रसादरूप बना दिया है। साथ ही अपने मन में एक नई  
 दृष्टि होगी? क्या तू अधिक पापी है अब भी प्रसाद के शब्दों को  
 वो बना भलाभीके लिखे? यदि हाँ तो प्रसाद के शब्दों को  
 है, वह बना अपने फायदे के लिए कर सकेगा न हाँ

विष प्रयोजनसे, हे दुखही सन्तान तु अन्धकार में जन्म पाया है ?  
 क्या तू खस लेने और छोड़ने, खाने-पीने और दुनियाँ का व्यवहार नहीं  
 कर सो तू मार, पहले ही कर चुका है। क्या तू अन्धकार में जन्म पाया है ?  
 क्या तू अन्धकार में जन्म पाया है ?

॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥



धूमकी धोर चिल्लाये धूमकी बस्तियके साथ नहीं जल जाती, चिता भी धुम्में दहन नहीं कर सकती। वह अपने जब शरीरके बाहर अपने विचारोंको ले जाता है और पहलेमे सोचा करता है कि मेरी मृत्युके बाद मेरा गुणगान किया जाय। परन्तु जो जमा करनेका अभिवचन देता है, वह उसे धोखा देता है।

जिम तरह कोजी मनुष्य अपनी पत्नी कह दे कि मेरे मरने पर तू धंसे दगले रहना कि मेरी आत्मा असान्त न होवे, उसी तरह वह मनुष्य है, जो यह अपेक्षा करता है कि मेरी स्तुति पातालमें भी मेरे कानों तक पहुँचे या कफनमें भी मेरे हृदयको प्रफुल्लित करे।

जब तक तू जीवित है सन्तुष्ट कर, परन्तु जिस बातका खयाल न कर कि लोग तुमके विषयमें क्या कहने हैं, जिस स्तुतिके तू योग्य है धुमीसे मतुष्ट रह। तेरी भावी मन्तान तुमको मुन-मुन कर गद्गद होगी।

जिम प्रकार तितली अपने रंगोंको नहीं देग पाती, जिम प्रकार जुही अपने आसपास बुझनेवाली सुगन्धको नहीं जान सकती, उसी प्रकार प्रसन्नचित्त मनुष्यको खुद अपने गुण नहीं दिवायी देते। उसकी परीक्षाके लिये दूसरोंकी ही जरूरत होती है।

यह कहता है कि मेरे रत्न-जडित वस्त्राभूषण किस कामके हैं? अिन अच्छी-अच्छी चीजोंसे सुसज्जित मेरी मेज किस प्रयोजनके लिये है, जब कि मुझे देखने और जाननेवाला ही कोजी नहीं है? परन्तु यदि वह यह चाहता हो कि समार तुमकी प्रशंसा करे और वह तुमका पात्र बने, तो तुमसे चाहिये कि वह नगो-भूषणोंको अपने वस्त्र और भोजन-सामग्री दे दे।

तू हरबेक मनुष्यमे बेमतलबकी बातें कह कर आपलूसी बपो करता है? तू जानता है कि जब वह तुमसे वैसी ही बातें करेगा, तब तू अुन्हीं पसन्द न करेगा। वह जानता है कि 'मे अिससे झूठ बोलता हूँ', फिर भी वह समझता है कि तू अिमके लिये उसे धन्यवाद देगा। तू शुद्ध भावसे बोल। तुमके बदलेमें तुझे शिक्षा मिलेगी।

घमण्डी मनुष्य अपने ही विषयकी बातें करनेमें आनन्द मानता है, परन्तु वह नहीं जानता कि दूसरे लोग उसके मनकी बातें सुनना पसन्द नहीं करते।

यदि तुमने कोजी भी काम प्रशमाके योग्य किया है, कोजी भी बात तुममें स्तुतिके योग्य पायी जाती है, तो वह तुमकी घोषणा करनेमे हर्ष मानता है। तुमको दूसरोंके द्वारा अिन बातोंका वर्णन सुनकर अभिमान होता

अपने काम करने वाले की जिम्मेदारी और क्या है ?  
 क्या कर पाएगा ?  
 मैं करने दो मैं अपनी जिम्मेदारी फिर दो महीने देखाऊँगा ?  
 भविष्यवाणी भी होना पड़े ।

है, मैंने मैं साधना है और फिर करने-समाधान करने समय आनेवाला है।  
 मैंने करने की जिम्मेदारी करने समय भी अनिश्चय माने हैं।  
 वह बातें करने दो वास्तविक स्थिति का क्या है, मान्य नहीं।  
 अपना जिम्मेदारी का क्या करने दो ? यदि दो, दो  
 अनिश्चितताओं में यह अनिश्चय नहीं होता ? देखाऊँगे तो फिर नहीं है।  
 क्या मान्य जिम्मेदारी अपने-आपसे निकल कर पड़ती है ?  
 जिम्मेदारी करने का काम करने दो।  
 चाहते कि यह अपनी जिम्मेदारी होने दो।  
 जो मान्य निकल कर काम है, अपने जिम्मेदारी का पर काम करने दो।  
 अपने अपने करने में मैंने जान दो और जानने में मैंने जिम्मेदारी।  
 जिम्मेदारी में अपना प्रदान की है, मैंने जिम्मेदारी जिम्मेदारी जिम्मेदारी।  
 जिम्मेदारी में यह करने जिम्मेदारी है, अपने अपने जिम्मेदारी की है; पर  
 अपने जिम्मेदारी अपने-आपसे निकल कर पड़ती है, वह मान्य मैंने जिम्मेदारी।  
 मैं अपनी जिम्मेदारी में अपने और जिम्मेदारी है, और अनिश्चय में  
 साधना है।

है मान्य, जिम्मेदारी में अपने-आपसे निकल कर पड़ती है, जिम्मेदारी में अपने

## २. चर्चा

कहती हैं वे कि वे।  
 जो प्रदान करता है, परन्तु जिम्मेदारी का अपने-आपसे निकल कर पड़ती है।  
 जिम्मेदारी में अपने-आपसे निकल कर पड़ती है, वह अपने-आपसे निकल कर पड़ती है।  
 मान्यका मान्य अपने-आपसे निकल कर पड़ती है, वह अपने-आपसे निकल कर पड़ती है।  
 यदि यह कहते हैं कि "देखो, अपने-आपसे निकल कर पड़ती है, वह अपने-आपसे निकल कर पड़ती है।"  
 नहीं कहते कि "देखो, अपने-आपसे निकल कर पड़ती है, वह अपने-आपसे निकल कर पड़ती है।"  
 है। अपने मान्यकी जिम्मेदारी अपने-आपसे निकल कर पड़ती है।

अस्थिर मनुष्य यह तो अनुभव करता है कि मेरी स्थितिमें परिवर्तन हो रहा है; परन्तु वह उसका कारण नहीं जानता। वह यह भी देखता है कि मैं खुद अपनी नजरसे भी बच जाता हूँ; परन्तु यह नहीं जानता कि अंसा क्यों होता है। जिसलिज्जे जो बात ठीक है, बुचित है, भुमे करते समय अपने व्यवहारमें परिवर्तन न कर; तभी लोग तुझ पर विश्वास करेंगे।

तू कार्यके तत्त्वोंको अपने हृदयमें प्रतिबिम्बित कर और ठीक भुमके अनुसार बरताव कर। पहले यह जाब ले कि तेरे मिथ्यात्व ठीक है; और फिर अनुका व्यवहार करते समय भुन पर अटल रह।

असंसे तेरे मनोविचार तुझ पर अपनी हुक्मन न चला सकेंगे। तेरी यह स्थिरता तुझे अपने गुणों, अपनी भैकियोंका निश्चय करवेगी और दुर्बलको तेरे दरवाजेसे भगा देगी। फिर चिन्ता और निगमा तो तेरे परका रास्ता तक न जानेगी।

जब तक कि तू अपनी आत्मा किसीकी सुगभीको न देख ले, भुमके बुरे होनेका शाय न कर, पर यदि अंक बार देख ले तो फिर भुमे न भूल।

जो दुश्मन रह खुवा है वह मित्र नहीं हो सकता, क्योंकि मनुष्य अपने दोषोंका — बुराईयोंका — मुधार नहीं करता।

जिम्ने अपने जीवनके नियम ही स्थिर नहीं किये हैं, भुमके कार्य कहे ठीक हो सकते हैं? जो बात नर्बमिड नहीं है, वह ठीक नहीं हो सकती।

बल मनुष्यकी आत्माकी शान्ति नहीं मिलती, और ठो ठीक, भुमके मित्र और सबधी भी भुने आगम नहीं पटुवा सकते। भुमका जीवन विषम और भुगवी गति अनियमित होती है। भुमका अन्त करण हवाके दलके अनुसार बदलता रहता है।

आज वह तुझसे प्रेम करता है और बल ही मुझसे पूजा करने लगेगा। क्यों? यह खुद ही नहीं जानता कि किमलिजे भुमने तुझसे प्रेम किया और अब क्यों वह तुझसे नफरत करता है।

आज वह तुझ पर अत्याचार करता है, पर बल ही वह बिना नाम ही जायगा कि तेरे मोहरको नष्टता तुझे भुनकी नष्टताय बल नाश होनी, क्योंकि जो बिना अधिकारके धमकी है, वह भुन जग भी अपनेको गुलामने बंदकर बना लेता, जहा गुलामोंका पना तक नहीं है।



घेर भुसका रास्ता रोककर खड़ा हो जाता है, पर भुसकी दाल नहीं गलती। चंतेके पदचिह्न भुसके मार्गमें चमकते रहते हैं, पर वह भुसकी परवाह नहीं करता।

वह ठेठ लड़ती हुआ मेनाके बीच चला जाता है, और अपने हाथोंमें मृत्युके भयको हटाता जाता है।

तूफान भुसके कन्धों पर गरजता रहता है, परन्तु भुमे हिला तक नहीं सकता; मेघगर्जन भुसके सिरके आसपास हुआ करता है, परन्तु भुस पर कोई असर नहीं होता, बिजली भी चमकती है, पर अग्निमें झुलटा भुसके मुख-मण्डलका तेज प्रकाशित होता है।

भुसका नाम है दुःख निश्चय। वह पृथ्वीके दूर-दूरके स्थानोंमें आता है, वह मुखको बहुत दूरमें अपनी आँखोंके सामने देखता है, भुसके नेत्र मुखके मन्दिरके दरवाजेको देख लेते हैं, फिर चाहे वह ध्रुव-प्रदेशके भी परे क्यों न हो।

वह मन्दिर तक जाता है और वेधड़क भुसमें पुनः कर मड़ा वही रहता है।

बदमेव भाभी! जो सत् है भुसमें नू अरने अन् कारणको लगा। तब तुझे मालूम होगा कि स्थिरचित्त होना ही बड़ीम बड़ी मानव-भुसिका पात्र होता है।

### ३. दुर्बलता

हे अपूर्णताकी मन्तान! जब नू घमण्डी और चंचल है तब दुर्बलके सिवा और क्या हो सकता है? क्या चंचलताका सबंध दुर्बलतामें नहीं है? क्या अस्थिरताके बिना भी बड़ी कृपा अभिमान हो सकता है? अस्मिताके नू जेबके छतरेमें अपनेको बचा, जिसमें नू दूसरेके अपराधोंमें अपनेको मुक्त पा सके।

नू किस बातमें ज्यादा कमजोर है? तभी जब तुझे यह मालूम होगा है कि मैं बहुत बड़ा बली हूँ, जब नू अपनेको बड़ा भारी गण्य-मान्य समझता है, जब नू भुग वस्तुओं की ओर अधिक प्राण करकेका प्रयत्न करता है जो तूरे पास है, और जब कि नू अपने नजदीककी अच्छी चीजोंमें लाभ भूझता है।

क्या तेरी अभिलाषाओं भी कमजोर नहीं है? या नू यह भी जानता है कि नू किस चीजको चाहता है? जिस चीजकी नू बड़ी यात्रामें रहता है, भुसके मिल जाने पर नू पायेगा कि अरे, भुसमें तो मुझे मग्नत्व नहीं होता।

जो मुख तेरे सामने है, वह तुझे प्यारा क्यों लागेगा होगा है? और भाभी वस्तु तुझे क्यों अधिक मीठी लगती है? क्योंकि प्रत्यक्ष मुखके आभासे

आज वह अप्रत्याशी है; पर कल गिन गिनकर वृथा मुहमें रखेगा। जो परीक्षितवाला नहीं पढ़े-बानावा, उसकी औसी दया क्यों न हो ?  
 गिरिधर अभी काल दिखाओ देता है, पर दूसरे ही क्षण उस पर देरे धारकी हरिदासी छा जाती है। भला बला, उसे काल कौन बड़े  
 सकता है ?  
 अस्मिन् मनुष्यकी कौन पसंद कर सकता है, जब कि दूसरे ही क्षण  
 उसके मुहमें उन्नी सासे निकलने लगती है ?  
 उसे मनुष्यका जीवन स्वप्नके सिवा और क्या है ? अगर  
 प्रातःकालकी वह प्रथमवाक साध अठता है, तो दोपहरकी वह काटकी ध्वज  
 पर पड़ा हुआ दिखाओ देता है।  
 अभी जिस क्षण यदि वह देवता है, तो थोड़ी ही देरमें अंक तुल्य  
 कीड़ा दिखाओ देता है। कभी यह दूसरे लगता है और कभी रोने। का  
 वह किसी बातकी जिच्छा करता है, और क्षणमें ही अगिच्छा प्रकट  
 देता है; और थोड़ी ही देर बाद उसे यह भी पता नहीं रहता कि  
 जिच्छा करता भी है या नहीं।

तो भी न आराम और न कष्ट उसके पास ठहरते हैं। न तो अंधा  
 विश्व अधिक दौरी है, न कम। न उसके पास दृष्टीके लिये कोणी कारण है  
 दुःखके लिये। जिसलिये दूध या विपदा, कोयी भी उसका साथ नहीं देता।  
 बचल-बचल मनुष्यका सुख बाल पर बनाये सहलकी तरह है। हवा  
 अंक ही साँका उसकी नीचकी हिला देता है। फिर यदि वह गिर जाए  
 आरवमें ही क्या !  
 पर यह कौनसी अन्ध और विद्याल भ्रष्ट है, जो समान और भी  
 भाग बराबरी है, जिसका धूर पुच्छी पर है और फिर बादलेसि भी अँधा है  
 मध्याह्न उसकी आँखें पर निवास करती है; उसकी बाल-बालमें स्थिर  
 और उसके हृदयमें आनन्दका राज्य है।

फिर यद्यपि उसके सन्तोष देता होवे है, पर वह अन्तकी ओर दृष्टि  
 तक नहीं। चाहे उग्राम पुच्छी और आकाश क्यों न उसके मार्गमें आया हो  
 वह बराबर बरेक आगे बढ़ता चला जाता है।  
 परंतु उसके कदमके नीचे दब जाती है, उसके धूर पड़ते ही क्षण

सुख जाता है।



घेर भुमका रास्ता रोक्कर खड़ा हो जाता है, पर भुमकी दाल नहीं गलती। चानेके पदचिह्न भुमके मार्गमें चमकते रहते हैं, पर वह भुमकी परवाह नहीं करता।

वह ठेठ सड़ती हुआ मेनाके बीच चला जाता है, और अपने हाथोंमें मृत्युके भयको हटाता जाता है।

तूमान भुमके कन्धों पर मरजता रहता है, परन्तु भुमे हिला तक नहीं छूटता; मेपगजेंत भुमके गिरके आसपास हुआ करता है, परन्तु भुम पर बोझी अगर नहीं होता, बिजली भी चमरनी है पर अममे भुलटा भुतीके मुख-मण्डलका तेज प्रकाशित होता है।

भुमका नाम है दुःख निश्चय। वह पृथ्वीके दूर-दूरके स्थानोंमें आता है, वह मुखवां बहुत दूरसे अपनी आत्माके सामने देखता है, भुमके नेत्र मुखके मन्दिरके दरवाजेको देख लेते हैं, फिर चाहे वह ध्रुव-प्रदेशमें भी परे गयो न हो।

वह मन्दिर तक जाता है और बेधड़क भुममें घुम कर मदा बहो रहता है।

अनजब भाभी! जो सत् है ज़मीमें तू अपने जल करणको लगा। तब तुझे मालूम होगा कि स्थिरचित्त होना ही बड़ीम बड़ी मानव-स्तुतिका पात्र होना है।

### ३. दुर्बलता

हे अपूर्णताकी मन्तान! जब तू घमण्डी और चंचल है, तब दुर्बलके सिवा और क्या हो सकता है? क्या चंचलताका सबध दुर्बलतामें नहीं है? क्या अस्थिरताके बिना भी कहीं बुधा अभिमान हो सकता है? जिसलिअे तू धेकके छतरेमें अपनेको बचा, जिससे तू दूसरेके अपद्रवोंमें अपनेको मुक्त पा सके।

तू किस बातमें ज्यादा कमजोर है? तभी जब तुझे यह मालूम होता है कि मैं बहुत बड़ा बली हू, जब तू अपनेको बड़ा भारी गण्य-मान्य समझता है, जब तू भुम यस्तुछो जीर भां अधिक प्राप्ति करनेका प्रयत्न करता है जो तेरे पास है; और जब कि तू अपने नजदीककी अच्छी चीजोंसे लाभ भुंटाता है।

क्या तेरी ज़िन्दागियों भी कमजोर नहीं हैं? या तू यह भी जानता है कि तू किस चीजको चाहता है? जिस चीजकी तू बड़ी सोचमें रहता है, भुमके मिल जाने पर तू पावेगा कि जरे, भुममें तो मुझे सन्तोष नहीं होता।

जो मुख तेरे सामने है, वह तुझे फोका क्यों मालूम होना है? और भावी यस्तु तुझे क्यों अधिक मीठी लगती है? क्योंकि प्रत्यक्ष मुखके लाभोंमें

तुं धन्य अछि, और तूं गरीब जानता कि जो वस्तु अभी तेरे पास नहीं है उसमें क्या क्या दीप है।  
'सन्तोष ही सुख है', जिस मंत्रको याद रख। क्या तूं अपना नियंत्रण कर पाया है? क्या वह सिरजनहार तुझे तेरी वामन अभिलषित वस्तु देगा? क्या तू उस अवस्थामें सुख तेरे पास रखे सकेगा? या क्या जान तेरे दरवाजे सदा टिका रहेगा?

अकाल! तेरी दुर्बलता उसे रोकती है। तेरी उत्प्रेरणा उसके विनाशक फलवा देती है। आनन्दके बजाय तुझे विविधताके दर्शन होते हैं, लेकिन विरक्त्यायी सुख ही विरक्त्यायी वस्तुसे ही मिल सकता है।

जब वह सुख गल हो जाता है, तब तूं उसके अभाव पर फिर पीटा है; परन्तु जब तक वह तेरे पास था, तूं उससे दूर भागता रहा।

असक स्थान पर जो वस्तु तुझे मिली है उससे तुझे अधिक काल तक आनन्द गरी मिलता, और बादको तूं अपने ही दिलको कोसता है कि मैंने उसे क्या अच्छा समझ लिया। अवशेष केवल ओसी ही स्थिति पर रूचि रख, जिसमें तुमसे गलती न होने पावे।

किसी वस्तुको अभिलाषा करनेके अलावा और भी कोई ओसी वस्तु है, जिसमें तेरी दुर्बलता अधिक स्पष्ट रूपसे दिखती देती हो? हाँ, है; और वह है वस्तुओंका संग्रह करना और उनका उपयोग करना।

जब हम अच्छी वस्तुओंका उपयोग करने लगते हैं, तब उनका अस्वाभाव बल जाता है। प्रकृतिने जिन्हें दृढ़ और मर्मर बनाया है वे हमारे लिये कटुताका कारण हो जाते हैं। हमारे आनन्द और हृषिके कल और दुःख उत्पन्न होता है।

जिसलिये अपने सुख-मोक्षको एक सीमाने रख, जिससे वह अधिक समय तक तेरे पास रहे सकेगा। तर्कको अपने हृषिके आधार बना, जिससे हृषिका आनन्द होने पर दुःख तेरे लिये एक परकीय वस्तु हो जायगी।

अपने आनन्दका आरम्भ आदिके साथ होता है, और अन्त दूध और विधवाके साथ। जिस वस्तुके लिये तूं त्राकल या असुख सेप जो उपा खाते है; और वह तेरे पास आती कि उसको देखते ही तेरा जी अब जाता है।

प्रदोषाके साथ आदर भी प्राप्त कर; अपने साथ मित्रताका मित्र। जिससे अन्य तुझे विवना—पूर्ण—सन्तोष होगा जो अत्यन्त बढकर होगा। और जिसकी शक्ति मिलेगी जो अत्यन्तसे भी अधिक होगी।

परमात्माने जो अच्छी बातें तुझे दी हैं, वे बुराजीसे खाली नहीं हैं; परन्तु साथ ही उसने भुस बुराजीको निकाल डालनेके साथन भी तुझे प्रदान किये हैं।

जैसे हर्ष दुःख-रहित नहीं है, वैसे ही दुःख भी बिना धोड़े-बहुत आनन्दके नहीं है। सुख-दुःख दोनों यद्यपि अंक-दूमरेसे भिन्न हैं तथापि वे अंक-दूमरेसे मिले हुये हैं; भुनमें से किमको पाना और किसको नहीं, यह पूर्णतः हमी पर अवलम्बित है।

बहुत बार तो स्वयं विषाद ही हमें आनन्द देता है, और हमारे आनन्दके अतिरेकमें आसू छिपे रहते हैं।

अज्ञानीके हाथमें यदि अच्छीसे अच्छी वस्तु हो, तो भां वह भुनके द्वारा अपना विनाश कर बैठता है, और बुद्धिमान मनुष्य बुरीमें बुरी चीजसे भी अच्छा नतीजा निकाल लेता है।

सो, हे मनुष्य, तेरे जीवनमें अितनी कमजोरी भरी हुयी है कि तुझमें न तो पूरा सज्जन बननेकी और न पूरा दुर्जन बननेकी शक्ति है। वग, तू जिसी बात पर आनन्द बना कि तू दुर्जनताकी भीमा तक नहीं पहुच सकता है, और तेरे पास जो सज्जनता है उसी पर मनोष मान।

सद्गुणका निवास भिन्न-भिन्न स्थितियों और स्थानोंमें है। अिनलिज्जे जो बात अशक्य है उसके पीछे न पड। और यदि तू तमाम सद्गुणोंको प्राप्त न कर सकता हो तो अपस्रोस न कर।

क्या तू चाहता है कि धनवानोवा-न्ना औशर्य और दीनोछा-न्ना सत्पुत्र तुझमें अंक ही साथ आ जाय? अथवा यदि तेरी हृदय-देवीमें वे सद्गुण न हों, जो विपवाओंमें दिखायी देते हैं, तो क्या तू भुसवा तिरम्बार करेगा?

यदि तेरे पिता तेरे देशमें पट्ट फँसानेमें निमग्न हो जाय, तो क्या तेरी न्यायबुद्धि अुनका अस्तित्व मिटा देगी और तेरी बतंभ्यबुद्धि अुन्हे बचा लेगी?

यदि तेरा भावी मन्द मृत्युकी पीडासे व्यथित हो, तो अुनके जीवनकी अवधिको बढ़ाना क्या दया नहीं है? और क्या अुनकी हत्या कर दादना मनु नहीं है?

साथ केवल अंक है, तेरे सद्यस् तेरी अपनी ही कल्पनाओंकी पुत्र है। जिसने सद्गुणोंको अुनके बतंभान रूपमें निर्माण किया है, अुनने तुझे अुनको धेष्टताका ज्ञान भी दिया है। अिसलिज्जे अपनी जानाके मनेत्रके अनुसार चल। अिसका फल सदा अच्छा ही होगा।



जब तू बुरा करनेके मन्देह मात्र पर किसीको कष्ट पहुँचानेका हवम देना है, तब क्या तू यह ख्याल कर सकता है कि 'निर्दोष भी मेरे हाथों तोड़ित हो सकते हैं?'

क्या जिस वानसे तेरे अद्देश्यकी पूर्ति होती है? क्या अमके स्वीकार कर लेनेमें तेरी आत्माको मन्त्रोप हो जाता है? यन्त्रणायें असते जबरन् भ्रुननी हो आत्मानोने वे बातें बहलवा लेंगी जो कि हुजी नहीं हैं, जितनी आत्मानोने वे बातें बहलवा लेंगी जो हुजी हैं। और मनोव्यथा तो स्वय निरपराधताकी मूर्तिको भी दोषी बना देनी है।

यदि फार्मोंके योग्य कारण हो तो तू तुझे फार्मो भी दे सकता है, पर तू तो फार्मोंमें भी बरकर बुरा काम करना है। यदि वह अपराधी हो तो तू अमका अपराध माबित कर सकता है, पर तू तो अमके निरपराध होते हुअे भी अमका नाश कर डालना है।

हे मत्स्यसे जाखे मूदनेवाले, हे अधरी बुद्धि और ज्ञान रखनेवाले समस्तद्वार! जब तेरा न्यायाधीश तुझे जिसके लिअे कारण बतानेकी आज्ञा करेगा, तब तू यह चाहेगा कि चाहे दस हजार अपराधी भले ही छूटकर चले जाय, पर निरपराध मनुष्य अेक भी मेरे खिलाफ खड़ा न हो।

जब तू न्यायकी रक्षा करनेमें पूरी तरह समर्थ नहीं है, तब तुझे सत्यका ज्ञान किस तरह होगा? तू कैसे मत्स्यके सिंहासनके मोपान पर चढ सकेगा?

जिम प्रकार सूर्यके तेजमें अुल्लूकी आखे अन्वी हों जाती हैं, अुमी प्रकार सत्यके मुख-मण्डलकी कान्ति तेरे अमके सामने पहुँचते ही तुझे अकाशीध कर देगी।

यदि तू अमके मिहामन तक पहुँचना चाहे, तो पहले अमके पदामनको नमन कर; यदि तू तुसके ज्ञानको प्राप्त करना चाहे, तो पहले स्वय अपने अज्ञानको पहुँचान।

सत्यका मून्य रत्नोंमें भी अविन है। जिसलिअे अुसकी खोज बड़ी चिन्ताके साथ कर। ये पुस्तराज, जिन्दगीन और लाल तो अुसके पैरोंकी धूलके समान हैं। जिसलिअे अेक पुरपाशोंकी तरह अुसको पानेका अुद्योग कर।

अुस तक पहुँचनेका मार्ग है—परिथम। ध्यान अमका नाविक है, जो तुझे अमके बन्दरगाह तक निश्चयपूर्वक ले जायगा। परन्तु रास्तेमें अुसका



यदि कोजी तुझ पर ध्येय ही सदाय करे, तो तू बंधक होकर भुमका  
बुत्तर दे; मित्रा अनरायीके मगय दूसरे किसको डरा सकता है?

कोमल-हृदय मनुष्य तो अनुनय-विनयसे अपने आपहको कम कर  
देता है; परन्तु जहवारी मनुष्य नम्र वचनोंसे और भी अधिक दुराग्रही  
हो जाना है। तेरी अपूर्णता तुझने कहनी है कि तू सबकी बात सुन;  
परन्तु यदि तू न्यायी होना चाहना है, तो तुझे चाहिये कि जो कुछ सुने उसे  
विकारहीन होकर सुन।

#### ५ विपत्ति

हे मनुष्य, सज्जनतामें तू दुबल और अपूर्ण है, आनन्दमें तू अशक्त  
और चंचल है। पर हा, भेक वस्तु अमो है जिनमें तू बड़ा प्रबल, चिर-  
स्थायी और अचल है। भुमका नाम है विपत्ति।

यह तेरे जीवनका विशेष गुण है, तेरी प्रकृतिका विशेष अधिकार  
है; तेरे हृदयमें ही भिमका निवास है, तेरे बिना यह कोभी चीज नहीं;  
और देख तो, सिवा तेरे मनोविकारोके भुमका बुद्धिम और क्या है?

जिनने तेरे अन्तरमें मनोविकार अल्प किये हैं, भुमने तुझे भुनको  
अपने वशमें करनेके लिये तर्कजक्ति भी दी है। भुसे काममें ला और वे  
तेरे वगवर्नी हो जायेंगे।

ममारमें तेरा प्रवेश क्या घमकी बात नहीं है? क्या मृत्यु गौरवयुक्त  
नहीं है? देख तो, लोग मृत्युके शस्त्रास्त्रोंको मुवर्ण और रत्नसे भुमजित  
करते हैं और जुहं पहनने हैं।

जो मनुष्य जेक मनुष्यको जन्म देता है, उसे अपना मुह छिपाना पड़ता  
है; परन्तु जो सहस्रांका सहार करता है, वह जगह-जगह आदर पाता है।

पर यह भूल है। सत्यके स्वभावको रुढ़ि बदल नहीं सकती और न जेक  
मनुष्यकी राय न्यायवा अनुमूलन कर सकती है। जो बात गौरवके योग्य है  
वह लज्जाजनक समझी जाती है, और जो लज्जायुक्त है वह गौरवपूर्ण।  
गौरव और लज्जा भूलसे जेक-दूसरेकी जगह रख दिये गये हैं।

मनुष्यके जन्मवा मार्ग केवल भेक है, परन्तु भुमके विनाशके हजारों  
मार्ग हैं।

जो दूसरे प्राणियोंको जन्म देता है भुमका मान और प्रशंसा कही नहीं  
होती; परन्तु हिंसा-बाण्डका पुरस्कार मिलता है विजय और साम्राज्यके रूपमें।





चिन्तन-मनन करना मनुष्यका कार्य है; अपनी स्थितिका ध्यान या ज्ञान रखना उसका पहला कर्तव्य है। परन्तु हर्षकालमें कौन अपनी दशाका ध्यान रखता है? तब क्या यह जीवन्मर्त्यकी दशा नहीं है कि अमुने हमारे नगीचेमें दुःख लिख दिया है?

मनुष्य आनेवाले सकलकी कल्पना पहलेसे ही कर लेता है, और जब वह चला जाता है तब उसकी याद किया करता है। पर वह नहीं समझता कि दुःखकी कल्पना प्रत्यक्ष दुःखकी अपेक्षा अधिक कष्टदायिनी होती है। अतएव जब तक दुःख तेरे पास न आ जाय, तू अंगका विचार ही न कर। अतएव तू अत्यधिक दुःखसे बचा रहेगा।

जो आवश्यकताके पहले ही रोता है, अनेक आवश्यकताके अधिक रोना पड़ता है। यह क्यों? अतएव कि अनेक रोनेमें प्रेम है।

बारहमिना तब तक नहीं चिल्लाना जब तक कि गिराई अंग पर गिराना नहीं ताकता। और न बीबर\*की आँखोंमें जामू ही गिरने है, जब तक कि गिराई कुत्ते अंग पर पड़ने न लगे। मनुष्य मनुष्यकी आशङ्कामें ही अंगकी बाट ओहता रहता है। क्योंकि घर खुद प्रत्यक्ष पड़नेमें भी अधिक दुःखदायी होता है।

अपने कार्योंका हिमाज देनेके लिये तू मरना तैयार रह। क्योंकि मरनेमें थोड़ा मृत्यु वह है जिसका ध्यान पहलेसे प्रायः न किया गया हो।

#### ६. निर्वय

मनुष्यको परमात्माने जो सबसे बड़ा वरदान दिया है, वह है निर्जन-पण और मकल्प-शक्ति। वही मनुष्य गुणी है जो जिनका दुःखयोग नहीं करता।

पहाड़ों नीचे गिरनेवाले झरनोंका प्रवाह अपनेमें गिरनेवाली प्रत्येक वस्तुको बरबाद कर देता है; असी प्रवाह लोचमत्त अंग मनुष्यके तलको पहाड़ोंमें डाल देता है, जो यह देखे बिना अंगके जाने फिर प्रवाह देता है कि जिस बातका मृत्यु क्या है।

जिस बात पर ध्यान रख कि जिसे तू मृत्यु समझकर पहन करण है, वह वही सत्यका आशङ्कामात्र न हो। क्योंकि जिस वस्तुको तू निश्चयन कर

\* जेक जल और पल्लव भाषी।

मानना है वह अकसर धोरेकी टट्टी होती है। जिससे देना कर, जिससे देना और अपना नियम गढ़ कर, जिसमें तुझे स्वयं ही उल्लेखना और देना पड़े।

यह न पढ़ कि परिणामसे कानूनी औचित्य सिद्ध होता है; रस कि मर्त्य देवोपकी पट्टपत्र पर नहीं है।

जिसका निज्य यदि तेरे निज्यसे न मिलता हो, तो जिसके शेषकी निम्ना न कर। क्या दोनोंके निज्यसे मिलती नहीं हो सकती?

अब मैं किसी मर्त्यकी शेषकी अपाधिवाक्य कारण आदरकी देता हूँ, और किसी अपाधिवाक्य मर्त्यका विरुद्धार जिससे कर

कि वह अम अपाधिवाक्य बर्तित है, तो क्या जिस स्थिति में अदरकी मर्त्यकी मर्त्यसे नहीं करता है?

अब मैं अपने मर्त्यका मय करता हूँ, तब यह न समझ कि तेरे बदला लिया है; क्योंकि मैं तो ऐसे शेषी अगर पट्टपत्र देता है अदरकी देता है; क्योंकि मैं तो ऐसे शेषी देता हूँ; और

इस शेषके लिये जो मायन तेरे पास थे, वे जो हो रहे रहे अदरकी

क्या तेरी माता अपाधिवाक्यी थी और क्या तुझे यह बात से कुछ होता है? क्या तेरे देवकी रानी—तेरी पत्नी बचल है,

क्या शेषकी निम्ना मुनकर तुझे क्या होता है? पर जिसके कारण लोभ तुमसे पैदा करते हैं, वे मानो स्वयं अपना ही विरुद्धार करते

क्या देवके देववाक्यके लिये मैं उदाहरण दे रहा हूँ?

किसी रसकी केवल जिससे अवहेलना न कर कि वह तेरे देवकी मर्त्यकी अपाधिवाक्य जिससे अपाधिवाक्य समझ कि

देवकी है। वरुणका मर्त्य तो सुयोग्य मर्त्यके पास रहनेसे बचता है

जिससे कि तेरी मर्त्यकी तेरी मर्त्यकी है, मैं शेषकी कम न कर, और शेष अपाधिवाक्य दे रहा हूँ कि

यह करना चाहता हो तो जिससे शायी कर। मरना वही तो वरुण है, जिसके कारण अपने देवसे तुझे अपना किम

सद्वर्णकी प्रति शेषका विरुद्धार। तो क्या तुझे जिससे कि करना चाहिये कि मैं शेषकी अपाधिवाक्य केवल है?

यदि तूने अचित रूपमें अस्का प्रेम सपादन किया हो, तो जब तक वह तेरे पास है तब तक तू भले अुमकी अपेक्षा करे, पर अुमका वियोग तेरी आत्माको व्यथित किये बिना नहीं रहेगा।

यदि कोअी मनुष्य किसीको केवल असलिये भाग्यवान समझता है कि उसे ऐसी पत्नी प्राप्त है, तो चाहे वह तुझसे अधिक समझदार न हो, परन्तु कमसे कम अधिक सुखी अवस्थ है।

अपने मित्रकी हानिका जदाज अुमके आमुओमे न लगा; क्योंकि आत्पन्तिक विपाद तो बाहरी चिह्नोंके द्वारा प्रकट ही नहीं हो सकता।

यदि कोअी काम बड़ी धूमधाम और समारोहके साथ किया जाय, तो प्रुसको महत्त्वकी दृष्टिमे न देख, क्योंकि अुची आत्मा वह है जो कार्य तो बड़ेमे बड़ा करती है, परन्तु अुमे करते समय दिखावेके मोहमें नहीं फमती।

कीर्तिमे अुमके कानको कुनूहल होना है जो अुमे मुनता है, परन्तु शांति तो स्वय अुमी मनुष्यके हृदयको आह्लाद देतो है जिसमें अुसका निवास होता है।

दूसरेके सत्कामों पर बुरे भावोंका आरोप न कर, क्योंकि तू अुसके हृदयको नहीं परख सकता। पर हा, ऐसा करनेसे ससार यह जान जायगा कि तेरा हृदय अध्यांसि भरा हुआ है।

धूर्त होना मुखं होनेकी अपेक्षा अधिक बुरा नहीं है। परन्तु अधिमानदार बनना अुतना ही आमान है जितना कि अधिमानदार दिखायी देना।

हानिका बदला लेनेकी अपेक्षा तू नेकीका अपकार माननेके लिये अधिक तैयार रह; जियेमे तुझे हानिकी अपेक्षा लाभ ही अधिक होगा।

घृणाकी अपेक्षा प्रेम करनेमें अधिक तत्पर रह, जिससे लोग घृणाकी अपेक्षा तुझमें प्रेम अधिक करेंगे।

स्तुति करनेकी अुत्सुकता रख, पर निन्दा करनेमें आतुरता न दिखा। जियेमे तेरे सद्गुणोंकी प्रशंसा होगी और तेरे दानुओकी आखें तेरी श्रुटियोंको नहीं देख सकेंगी।

जब तू अच्छा काम करे तो जिसीलिये कर कि वह अच्छा है, जिसलिये नहीं कि लोग अुमे पसन्द करते हैं। जब तू बुरी बातमे बचे तो जिसलिये बच कि वह बुरी है, जिसलिये नहीं कि लोग अुमे बुरा कहते हैं। अधिमानदारीके प्रेमके कारण अधिमानदार बन, जिससे तू भीतर-बाहर सब कही अधिमानदार हो जाय। जो बिना अुमूलके अधिमानदार बनता है वह कहोका नहीं रहता।

हे मर्त्य, तुझे अपने दिन पापोंकी सजा अब तक बची नहीं है। जिसलिये कि अभी उसका समय नहीं आया है।  
 तू अंत आदिप्राणीका अन्तकाल न कर, जो सैलिकॉसिस ज्ञान  
 लिये उसकी सैलिये समझा कर दे, और न जिसलिये तू उसका भ  
 छोड़ कि वह तुझे दण्ड देता है। यदि भ्रष्टा करेगा, तो यह वेत हो  
 पन करे। आयागा। वे रे बुरे कामोंका फल अकेले तुझीको भोगना हो  
 अब तक मर्त्य औरवर्तके प्रति अपनी ऊँचता प्रकट करनेकी  
 नहीं करना, तब तक वह अपनेको उसका प्रतिपाद नहीं करेगा है  
 एवं विद्वानोंके साथ भ्रष्टा जीवन किस तरह नियम सकता है ?  
 मर्त्य जिस ब्रह्माण्डमें सबभूत लोक कणोंके बराबर है। तब  
 समझता है कि यह स्वयं और मूर्खलोक में रे लिये बनाये गये है। वह  
 है कि जिस सारी सैलिका साथ सब में रे मिलते है।  
 ब्रह्मा, मकानों और विविधकी आकृतियोंकी जलके पूर्यमाण प  
 है। देखकर भूलें मर्त्य समझता है कि ये भूलें आनन्दित करनेके लिये न  
 है। अभी तब है मर्त्य, अब प्रकटि अपना निरिचय कार्य करती है, यह  
 है कि उसकी न सारी हरेकमें भरी आँखोंकी भूलें देखनेके लिये हो रही  
 अब वह पूरा और मर्त्यो पात्रोंके लिये भूलें-किरणोंकी अर्पणना क  
 तब वह कल्पना करता है कि भूलें अर्पणोंके लिये बनाया ग  
 और अब वह ब्रह्माकी अपने विविध-मृदुले भ्रमण करता हुआ देखता  
 मानता है कि यह भूलें आनन्द पद्विपात्रोंके लिये अर्पण किया गया है  
 बर, अपने अभिमानकी न समझनेवाले भूलें, नभ्र ब्रम। विद्व  
 जो जिसमिद रूपसे अपना कार्य करती है, उसका कारण तू नहीं है  
 मर्त्य और पररका आवागमन वे रे लिये नहीं बनाया गया है।  
 यदि सारे मानव-व्यक्ता अस्तित्व खलप हो जाय, तो भी जिस स  
 विभिन्न कुछ परिचयन नहीं होगा। तू अंत करीगा। प्रतिपादों से  
 मर्त्य है, फिर संसार में यह ज्ञान-प्रसार मिलता है।  
 यह न समझ कि ये स्वयं तो अज्ञा है।  
 भी अंतर है। और न तू अपने पद्विपात्रोंके प्रतिपादोंकी जो भी  
 जिसलिये कि ये तुझसे होते हैं। क्या अभी औरवर्तके हाथों से  
 नहीं होती है ?

यदि तू भगवानकी दाने मुग्री है, तो क्या तू अपने मुग्रीपभोगके लिये जुम परमात्माको नष्टके दूनरे प्राणियोंको दुख देनेका साहम कर सकता है? मार रग, वही लेनेके देने न पड जाय।

क्या ये मर तेरे माय अगो मियात्माको मेवा नहीं करते हैं? क्या जुगने हरजेकंठे लिये नियम निश्चिन नहीं कर दिये हैं? क्या जुनकी रक्षाको चिन्ता जुमे नहीं है? और क्या तू जुनकी आजारा जुल्लधन करनेकी धृष्टता कर सकता है?

अरने विचार या निर्णयको तू दुनियाके विचार या निर्णयसे बढकर न मान। और जो बात तेरी धारणाके प्रतिकूल हो, अमे अमन्य न मान, और न जुमकी निन्दा कर। दूमरेके लिये निश्चय करनेका अधिकार तुझे किमने दिया है? या दुनियासे चुनने और पसन्द करनेका अधिकार किमने छोन लिया है?

अंसी किन्ती ही बातें त्याग्य मानी जा चुकी हैं जो अब सत्य समझी जाती हैं। कितनी ही अंमो बातें, जो आज सत्य समझी जाती हैं, अगे चलकर धूणित मानी जाने लगेंगी। सब भला मनुष्य किम बात पर कायम रह सकता है?

जिम बातको तू जच्छ समझता हो अमे कर। अिमने तुझे मुप्त प्राप्त होगा। जिस मसारमें बुद्धिकी अपेक्षा सद्गुण प्राप्त करना तेरा अधिक कर्तव्य है।

जिन बातोंको हम समझ नहीं पाते, अूनमें सत्य और अमत्यका स्वरूप क्या अेकसा नहीं होता? अंसी दशामें सिवा हमारे विश्वासके अुसका निश्चय कौन कर सकता है?

जो बात हमारी धारणासे परे है, अुम पर हम आसानीसे विश्वास कर लेते हैं; या हम अुम पर विश्वास करनेका ढोंग रपते हैं, जिससे लोग यह समझें कि हम अुस बातको जानते हैं। क्या यह मूर्खता और वृथाभिमान नहीं है?

अंसा वीन है, जो बडे साहसके माम 'हा' कह सकता है? अंसा कौन है, जो अपनी ही बातको सब-कुछ समझता है? केवल वृथाभिमानी, केवल महा अहकारी।

प्रत्येक मनुष्य, जब वह अंक राय बनाता है, यह चाहता है कि अुस पर कायम रहे; परंतु जो बडा जहकारी होता है, वह सबसे अधिक अंसा करता है। जिममें वह खुद अपनी आत्माको धोखा देनेसे ही सतुष्ट नहीं होता, बल्कि दूसरोंकी भी अुस पर विश्वास रखनेके लिये मजबूर करता है।

हे मनुष्य, तुझे अपने जिन पण्योंकी सेवा अब तक नहीं मिली है ? जिसलिये कि अभी उसका समय नहीं आया है ।

तुं अपने आदिमियोंका अनुकरण न कर, जो सैलिकरसि स्नान करने लिये अपनी सैलिये सागड़ा करते हैं, और न जिसलिये तू अपना अस्त्र छोड़ कि वह तुझे दण्ड देता है । यदि ऐसा करेगा, तो यह होना ही पार-

पन करेगा । तेरे घरे कामका फल अकेले तुझको भोगना होगा । अब तक मनुष्य औरबरके प्रति अपनी ऊँचबढी प्रकट करनेकी एवज नहीं करता, सब एक वस्त्र अपनेकी अथवा प्रतिपण्य क्यों करेता है ? उसे

वस्त्र विपरीतके साथ असा जीवन किस तरह नियम सकता है ?

मनुष्य जिस बहोलावृत्त संवर्धन ओक कणिके बराबर है । वह भी वह समझता है कि यह स्वर्ग और मनुष्यको भेदे लिये बनाये गये है । वह मानता है कि जिस घाटी सैलिकी खास संबंध भेदे दिखते है ।

वृद्धा, मकानो और विविधकी आकृतियोंको जलके पूछमाण पर जाने देता है, मकानो मूल मनुष्य समझता है कि ये भूमे आनन्द करनेके लिये गये गये हैं । भूमी तरहे मनुष्य, अब प्रकृति अपना निविष्ट कर्म करती है, वह मानता है कि भूमेकी ये घाटी हरकत भरी आँखोंकी मुँह देखनेके लिये हो रही है ।

जब यह भूमे और गरमी पानेके लिये सूर्य-किरणोंकी अपेक्षा करता है, और जब वह चन्द्रमाकी अपने विधीय-पुण्य प्रमाण करता हुआ देखता है तो समझता है कि यह भूमे आनन्द पर्वतानेके लिये अत्यन्त नियम बना है ।

अरे, अपने अभिमानकी न समझनेवाले पूर्व, नम्र बन । जिसकी धरती निपथित रूपसे अपना कर्म करती है, उसका कारण तू नहीं है । वह धीमा और धरतीका आश्रयमान भेदे लिये नहीं बनाया गया है ।

यदि धरती मानव-युक्त अस्त्रिय खतम हो जाय, तो भी जिस घाटीकी प्रति-विम्ब कुछ परिवर्तन नहीं होगा । तू भूमे करीब आगियाँ न देकर ओक प्रजा है, जिसने समस्त यह दुःख-मोह भोगा है ।

यह न समझ कि ये स्वर्ग भी असा है : स्वर्गिक देव, गोलोकाकी गुरुते भी अन्तर है । और न तू अपने पृथ्वीक बहोलापण्यकी भोजी जिसके देव—जिसलिये कि ये तुमसे नीचे है । क्या अभी औरबरके हाथोंसे भोजी रखना नहीं चाहते ?

यदि तू भगवानकी दयाने भुगो है, तो क्या तू अपने भुगोपभोगके लिये भुम परमात्माकी सृष्टिके दूनरे प्राणियोंको दुःख देनेका साहस कर सकता है? यदि रात, वही देनेके देने न पड जाय।

क्या ये नष्ट तेरे माय जुनी सिद्धात्माकी सेवा नहीं करते हैं? क्या भुमने हरजेकके लिये नियम निश्चित नहीं कर दिये हैं? क्या भुमकी रक्षाकी चिन्ता भुमे नहीं है? और क्या तू भुमकी आज्ञाका अनुलपन करनेकी धृष्टता कर सकता है?

अपने विचार या निर्णयको तू दुनियाके विचार या निर्णयसे बढकर न मान। और जो बात तेरो धारणाके प्रतिकूल हो, अमे असत्य न मान, और न भुमकी निन्दा कर। दूनराके लिये निश्चय करनेका अधिकार तुझे किमने दिया है? या दुनियासे चुनने और पसन्द करनेका अधिकार किमने छोन लिया है?

अभी कितनी ही बातें त्याग्य मानी जा चुकी हैं जो अब मत्त समझी जाती हैं। कितनी ही जेमो धाते, जो आज मत्त समझी जाती हैं, आगे चलकर घुणित मानी जाने लगेंगी। तब भला मनुष्य किस बात पर कायम रह सकता है?

जिन बातोंको तू अच्छा समझता हो भुमे कर। अिमने भुमे सुख प्राप्त होगा। अिस ममारमें बुद्धिकी अपेक्षा सद्गुण प्राप्त करना तेरा अधिक कर्तव्य है।

जिन बातोंको हम समझ नहीं पाते, भुनमें सत्य और असत्यका स्वरूप क्या भेदसा नहीं होता? जेमी दशामें सिवा हमारे विश्वासके भुसका निश्चय कौन कर सकता है?

जो बात हमारी धारणासे परे है, भुस पर हम आसानीसे विश्वास कर लेते हैं; या हम भुस पर विश्वास करनेका ढोग रचते हैं, जिससे लोग यह समझें कि हम भुम बातको जानते हैं। क्या यह मूर्खता और वृथाभिमान नहीं है?

जेसा कौन है, जो बडे माहसके साथ 'हा' कह सकता है? अेसा कौन है, जो अपनी ही बातको सब-कुछ समझता है? केवल वृथाभिमानी, केवल महा अहकारी।

प्रत्येक मनुष्य, जब वह जेक राय बनाता है, यह चाहता है कि भुस पर कायम रहे; परन्तु जो बडा अहकारी होता है, वह सबसे अधिक अंसा करता है। अिममें वह खुद अपनी आत्माको धोखा देनेसे ही मनुष्ट नहीं होता, बल्कि दूसरोंको भी भुस पर विश्वास रखनेके लिये मजबूर करता है।

1. THE

[illegible][illegible][illegible]

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה אֲנִי וְאַתָּה וְכָל יִשְׂרָאֵל  
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה אֲנִי וְאַתָּה וְכָל יִשְׂרָאֵל  
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה אֲנִי וְאַתָּה וְכָל יִשְׂרָאֵל  
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה אֲנִי וְאַתָּה וְכָל יִשְׂרָאֵל  
 וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה אֲנִי וְאַתָּה וְכָל יִשְׂרָאֵל

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

ਪ੍ਰਸਿਦ੍ਧਿ ਪ੍ਰਾਪਤ

4

12 JUL 1971

በዚህ ደብዳቤ ላይ ምን ዓይነት ጥያቄዎችን ማቅረብ እንችላለን፡

- 1) ለገንዘብ ጥያቄ፡ ለገንዘብ ጥያቄ ማቅረብ ይቻላል፡፡
- 2) ለጥያቄ ማቅረብ ይቻላል፡፡
- 3) ለጥያቄ ማቅረብ ይቻላል፡፡
- 4) ለጥያቄ ማቅረብ ይቻላል፡፡
- 5) ለጥያቄ ማቅረብ ይቻላል፡፡
- 6) ለጥያቄ ማቅረብ ይቻላል፡፡
- 7) ለጥያቄ ማቅረብ ይቻላል፡፡
- 8) ለጥያቄ ማቅረብ ይቻላል፡፡
- 9) ለጥያቄ ማቅረብ ይቻላል፡፡
- 10) ለጥያቄ ማቅረብ ይቻላል፡፡

ᐱᐱᐱᐱ ᐱᐱᐱᐱ



जहाँ लोभका राज्य है, वहाँ समस्त तें कि आत्मा दरिद्र है। जो मर्पतिको मनुष्यकी भयंजनीका माधन नहीं मानता, वह भुसकी तलाशमें दूसरी समस्त अच्छी बातोंसे हाथ नहीं धो बैठता।

जो दरिद्रताको अपनी प्रवृत्तिकी सबसे बड़ी बुराई नहीं समझता और भुमने नहीं डरता, वह अपनेको भुमसे बचानेके लिये दूसरी तमाम बुराभियोगोंको मोल नहीं लेता।

हे मूर्ख, क्या सद्गुण सम्पत्तिसे अधिक कीमती नहीं है? क्या अपराध दरिद्रताकी अपेक्षा अधिक अधम नहीं है? प्रत्येक मनुष्यके पास भुमकी आवश्यकताके लायक संपत्ति है ही, भुसने मनुष्य रह, और तेरा मुख भुम मनुष्यके दुःखोंको देखकर हनेगा, जो अधिक धन मध्य कम्बे रखता है।

प्रवृत्तिने कचनको पृथ्वीके पेटमें छिपाकर रखा है, क्योंकि वह देखने योग्य नहीं है। चांदीको भुमने अंसी जगह रखा है, जहाँ तू भुमे पैरो तले रोदता है। जैसा करनेमें बना भुसका अनिश्चय तुने यह जना देना नहीं है कि न सुवर्ण तेरी चाहके योग्य है, और न चांदी तेरे तजर झालने योग्य।

लोभ करोड़ों हस्तभागियोंको मिट्टीमें मिला देता है। लोभी मनुष्य अपने सगदिल मालिकोंके लिये अंसी वस्तुओं पैदा करने है, जो उन्हें भुलटा दुग देती हैं और जो उन्हें अपने अिन मेयकोंमें भी अधिक शिरा बनाती हैं।

पृथ्वीने अपने पेटमें जहाँ कोयको—धनको—स्थान दिया है, समस्त सीजिये कि वह स्थान अच्छी वस्तुओंके लिये भुमर है। जहाँ पृथ्वीके गर्भमें सुवर्ण रहता है, वहाँ हरियाली नहीं उमरी।

जिस प्रकार घोड़े जैसे स्थान पर अपने लिये घास नहीं पाने हैं और न छप्पर ही ढाना पाने हैं, जिस प्रकार पर्वतोंके पार्श्वमें न शम्भु-नरपक्ष पेट हस्त हूँ दिखायी देने हैं, न आम्बुध पल देने हैं और न शाश्वततामें ही गुच्छे लटकते हैं; भुमी प्रकार भुम मनुष्यके हृदयमें, जो अपने मनुष्यता धनके ही प्यानमें मस्त रहता है, भलाभी बनेय नहीं करती।

मर्पति समस्तद्वार मनुष्यकी मेविका है, परन्तु मर्पति लिये वह एक गालिम \*।

\* मनुष्य धनकी सेवा करता है; धन भुमकी सेवा नहीं करता।

— भुसकारको नहीं छोड़ता, भुमी प्रकार वह धनका मस्त



दृष्टिनामों यदि सिर्फ़ एक ही गुण—धैर्य हो तो वह समर्थन करने योग्य है। धनवानके पास यदि दानशीलता, समय, दूरदर्शिता तथा और दूसरे गुण न हों, तो वह दोषोंके पजेमें फँस जाता है।

निर्धन मनुष्यको सिर्फ़ अपनी ही प्राप्त स्थितिका सुधार करना है, परंतु धनवानके मिर तो हजारों आदमियोंके बल्याणकी जवाबदेही है।

जो अपने संचित धनको सोच-ममज़ कर खर्च करता है, वह मानो अपने दुष्टोंको दूर करता है, पर जो अंग्रे बड़ाकर जमा करता है, वह मानो दुष्टोंका सग्रह करता है।

यदि कोई अपरिचित मनुष्य कुछ माम बँटे तो अंग्रे अनिकार न कर। जिस वस्तुको तू स्वयं चाहता है, अंग्रेके लिये अपने अंग्रे वधुको नाही न कर।

यह जान कि लारोकी संपत्ति पाम रहने, परंतु अंग्रेका उपयोग न जाननेकी अवस्था जो कुछ तू दे चुका है अंग्रेके कारण खाली हाथ रहनेमें अधिक मुक्त है, अधिक जानन्द है।

### ३. प्रतिहिंसा

प्रतिहिंसा या बदलेकी जड़ आत्माकी दुर्बलता पर जमती है। जो अत्यन्त कमौना और डरपोक होता है, वही प्रतिहिंसाका अधिक आदी होता है। का-पुरपकें मिया जैसे कौन है, जो अंग्रे लोचोंको भीषण कष्ट देते हैं जिनसे वे डरे करते हैं। जो लूट भी लेता है और खून भी करता है, वह भीरत नहीं तो भीर क्या है? बदलेकी विच्छा तभी होती है, जब पहले हानिका प्रपाल होता है। परंतु जो लोग अच-हृदय होते हैं, अंग्रे यह कहते अंग्रे धर्म मालूम होती है कि जिसने मुझे हानि पहुंचायी है।

यदि हानि अंग्रेका करने योग्य न हो, तो हानि-कर्ता मानो दूसरेको हानि पहुंचाकर अपनी ही हानि करता है। क्या तू भी बैना ही करके अपनेसे छंटे लोचोंकी मूचीमें अपना नाम लिखावेगा?

जो तेरे साथ अन्याय करता है अंग्रेका तिरस्कार कर; जो तुझे अशान्ति दिखता है अंग्रे धिक्कार दे।

अंग्रे करनेसे तू केवल अपनी ही शान्तिकी रक्षा नहीं करता; बल्कि अंग्रेके विरुद्ध कुछ प्रयोग न करते अंग्रे, अपनेको न मिरते अंग्रे, तू अंग्रे बदलेकी पूरी सजा देता है।



तो लगाता है अपने विपत्तीकी ओर आस पर, परन्तु स्वयं अपनी ही दोनों आसों गवा बैठता है।

यदि वह अपने लक्ष्यको न पहुँच पाया तो वह भुमके लिये दुःखी होता है; परन्तु यदि सफलता पा जाय तो भुमके लिये फिर पछताता है।

न्यायका डर भुमकी आत्माकी शान्तिका हरण कर लेता है, और भुम डरसे भुमको छिपा रखनेकी चिन्ता भुमके मित्रकी शान्तिको नष्ट करती है।

क्या तेरे शत्रुकी मृत्युमें तेरी घृणाको मतोप हों जायगा? क्या भुमको सदाके लिये मुला देनेमें तेरी गजी हुई धाति तुझे मिल जायगी?

यदि तू भुमे भुमके अपराधके लिये दुःख देना चाहता हो, तो पहले भुसे जीन ले और फिर छोड़ दे, मर जाने पर तो तेरी प्रभुता भुम पर चलेगी नहीं, और न वह तेरे बोधके बलका अनुभव कर पायेगा।

प्रतिहिमा तो वह है जिसमें बदला लेनेवालेकी विजय हो, और जिसने भुमे हानि पहुँचायी है, वह भुमकी अप्रसन्नताके दुःखके भारको अनुभव करे, पर यह तभी होता है जब हानि पहुँचानेवाला कष्ट सहन करे, और जिस कारणसे भुमने भुमे दुःख दिया हो उसके लिये भुमे पश्चात्ताप हो।

प्रतिहिमाकी प्रेरणाके मूलमें बोध है; परन्तु जो तुझे जूँचा और बड़ा बनाती है वह है अज्ञेया।

हानिके बदलेमें हत्या करनेकी भावना कायरताके कारण उत्पन्न होती है। जो हत्या करता है भुमे यह डर बना रहता है कि शत्रु कहीं जीता न रह जाय और अमका बदला न चुकावे।

हत्यामें कलह तो मिट जाता है, परन्तु कीर्ति नहीं मिलती, मार डालना चाहे सावधानीका कार्य हो, पर साहसका नहीं, यह सतरेसे लागी तो है, पर सम्मानवर्द्धक नहीं है।

किसी अपराधका बदला लेनेसे बढ़कर कोई बात आमान नहीं, परन्तु भुमके लिये शमा कर देनेसे बढ़कर सम्माननीय दूसरी बात नहीं।

सबसे बड़ी विजय मनुष्य अपने ही ऊपर प्राप्त कर सकता है। जो हानिको महसूस नहीं करता, वह मानो भुस हानिको हानि-वर्तिका ही धर भेज देता है।

जब तू प्रतिहिमाका ध्यान करता है, तब तू यह स्वीकार करता है कि मैं जिस अन्यायको अनुभव कर रहा हूँ; और जब तू भुमकी निकायत

करता है, तब मैं कहूँ करता है कि जिससे मैंने होलिन पहुँची है। क्या मैं उसे  
 चाहता है कि अपने शर्क और धमक में वह विषय भी शामिल हो जाए?  
 जो अनुभव नहीं की जाती, वह होलिन नहीं समझी जाती; वह जो मनुष्य  
 उसकी मदद से नहीं करता चाहता, वह बदला कैसे ले सकता है?  
 यदि मैं किसी कष्ट या दुर्गति को सहन करना अपनी शक्ति के विरुद्ध  
 समझता हूँ, तो उसे पास लेना चाहिए जिससे मैं जिस भावना को जो  
 सकता हूँ।  
 अच्छे व्यवहार से बेरा मैं जिससे शत्रुता करने पर लज्जित हूँ।  
 जब वह जिस होलिन पहुँचाने का विचार करेगा, तब वेरी आत्मा की भूषण  
 और भूषण उसे भवानी करेगी।  
 जितना हो सके अन्धारा से आँखों को अधिक गौरव और धर्म करने  
 है। और प्रतिदिन जितनी हो अधिक समर्पण हो जाती हो अधिक प्रतिष्ठ

धर्मा-संप्रदाय है।  
 क्या मैं स्वयं ही कष्ट के विषय में न्याय करने का अधिकार रख  
 है? क्या स्वयं और कष्टों में शामिल होने से मैं उसे अधिक लिखें तब  
 सुनाने का अधिकार है? मैं वह उसकी निन्दा करूँ, जिसके पहले मैं  
 लोगों को करने दे कि वेरा काम ठीक था।  
 प्रतिदिनक मध्याह्न रहता है और जिससे विरक्त है; परन्तु  
 धर्माशास्त्रों में भविष्य है अपनी भाग पूरा करने है। उसके कार्यों में प्रति  
 स्वीय सदा अन्तर रहते हैं और गाने सभारका प्रेम विषयक उसकी भी  
 सदा जाता है।

## ४. निन्दन, पूजा और अज्ञान

यदि प्रतिदिन और विरक्तता की भाव है तो निन्दन कैसे है? तो  
 निन्दन में प्रतिदिन की दुःखता हो है हो; परन्तु उसकी अंतर्गतता कि  
 कुछ बदला भी सकती होता है।  
 मनुष्य जिस बात की स्वीकार नहीं करते कि निन्दन प्रतीति है  
 का है। वे मनुष्य दुःख के लिये एक विपरीत बर्तन मानते हैं जो  
 मुक्त लिखें लिखते हैं। और क्या वे निन्दन को समझता नहीं करते  
 वह अज्ञान प्रेम-सम्पन्न करने है? जिस सम्पन्न बर्तन पर अज्ञान प्रति  
 अज्ञान लिखा है मनुष्य और मनुष्य, और मनुष्य, और मनुष्य, और मनुष्य?

वीर मनुष्य सब तक अपने शत्रु पर तलवार चलाता है, जब तक वह भुसका प्रतिरोध करता है; परन्तु जहाँ भुमने आत्म-समर्पण कर दिया कि भुमे सतोष हुआ।

जो डरता है भुमे पद-दलित करनेमें प्रतिष्ठा नहीं है, जो अग्नेमे नीचे है भुमका अपमान करना सद्गुणोंमें दाखिल नहीं है। हाँ, जो गुस्ताख है भुमे अपने अधीन कर; और जो विनीत है भुमे छोड़ दे। विजयके गिरार पर चढ़नेका यही मार्ग है।

परन्तु जिनके पास विजय तब पहुचने योग्य वे सद्गुण नहीं हैं, और न जिसके पास अतना भूचा चढ़नेके योग्य साहस ही है, वह विजयके आगमन पर हत्याको बिठाता है और चरित्रविरुद्धके पद पर गहाराको।

जो सबसे डरता है वह सबको मारता है। अग्निचाक्रे क्यों निदंय होने हैं? केवल अमिलिअे कि वे भीतिके साम्राज्यमे रहने हैं।

मामूली कुत्ता भुद्वेको नोच-नसमोट डालता है, परन्तु जब तक शानी शीशिया होता है, तब तक भुमके भुहकी तरफ देख तक नहीं मचना, परन्तु शिरारी कुत्ता शिबारमें भुमे मार डालनेके बाद जुने नोचना-नगाट्या नहीं।

राजा और प्रजाके—अथवा आन्तरिक—युद्धमें अधिक खराबता हाता है; क्योंकि जो भुममें लड़ते हैं वे बायर होने हैं। पक्ष्यकी लान नर-पातक—धूनी हुआ करते हैं, क्योंकि मृत्युके मृत्युमे पान्न नहीं हाता। अनो पोल खुल जानेका भय ही भुमने यह धोर कृप्य करवाता है।

यदि तू निदंय न होता चाहता हो तो अग्नेकी डेपकी पट्टबक अगर भुटा ले; और यदि तू अमानुष न होता चाहता हो तो अग्नेकी मनाकी पट्टबके परे रख।

प्रत्येक मनुष्य दो भिन्न दृष्टिकोण दगा या मचाता है, जेहमे ती बहु भुमे दुःखकारी दिखायी देगा, और दूसरीमे कम दिख करनेवाला। दिनमें से तू जुबकी भुम दृष्टिमे देख, जिसमे वह तुझे कमसे कम हानि पहुचाना है। कभी तेरे मनमें भुमे हानि पहुचानेकी विच्छा न होगी।

वह कौनसी बात है जिसका भुमका मनुष्य अपने भवेक लिखे नहीं कर पाता? जो हमें बहुत शोष दिलाता है वह डेपका नहीं, दिखावटका अधिक पास है, क्योंकि मनुष्य जिसकी शिबायन करता है भुमके साथ ही कमजोर हो जाता है, परन्तु जिसका वह डेप करता है भुमे तो जानबूझ ही मार डालना है।

36



## ५. विषाद

प्रसन्न मनुष्यकी आत्मा पीडाके भी भुग्न-मण्डल पर मुगकुराहट छा देती है; परन्तु शोकाकुल मनुष्यको निराशा हर्षकी कान्तिका भी नाश कर देती है।

शोकाकुलनाका अद्गम क्या है? आत्माकी अशक्तता। ज़ुमको बल कहासे मिलता है? तेजस्विताके अभावसे। तू यदि ज़ुमके सामने झूठ करनेके लिये खड़ा रहेगा, तो तेरे बार करनेके परले ही बड़ ममर-जैयसे भाग जायगी।

वह मनुष्य-जातिकी शत्रु है, अिमलिये ज़ुमे अपने हृदयसे धाहर कर दे। वह तेरे जीवनकी मधुरतामें विष मिलानी है अिमलिये ज़ुमे अपने घरमें न आने दे।

वह ज़ेक पासके तिनकेके नुक़मानको जिनना बड़ा बना देती है, मानो तेरे सारे वैभवका सत्यानाश हो गया। वह ज़ेक जोर जहा शुद्ध बातोंके लिये तेरे अंत करणको अडिग्न करती है, जहा दूसरी ओर बड़े कामकी बातोंसे तेरा ध्यान हटा देती है, देख, तेरे साथ ज़ुमका जो मयध है, ज़ुमकी सूचना वह पहले ही दे देती है।

वह तन्हाको तेरे सद्गुणों पर बुराईकी तरह डाक देती है। वह ज़ुन लोगेंसे ज़ुन्हे छिटा रखती है, जो ज़ुन्हे देखकर तेरा सम्मान करें। ज़ेक जोर तो वह तेरे सद्गुणोंको अलसतमें डाल देती और दबा देती है, और दूसरी ओर तेरे लिये ज़ुनके निमित्त परिश्रम करना अत्यंत आवश्यक बना देती है।

देख, वह तुझे बुराईके द्वारा दबाती है, और जब तेरे हाथ तेरे सिरसे बोझको अतार कर फेंकना चाहते हैं तब वह ज़ुन्हे बाध देती है।

यदि तू घृणित बातसे बचना चाहे, यदि तू कायरताका तिरस्कार करना चाहे, यदि तू अन्यायको अपने हृदयसे निकाल देना चाहे, तो शोकको तेरे हृदय पर अधिकार न करने दे। ज़ुमे धर्मनिष्ठाका स्वाग न बनाने दे, ज्ञानका दांग रचकर वह तुझे ठग न ले। धर्म तेरे विद्यानाका — परमात्माका — आदर करता है, ज़ुम पर शोककी घटा न घिरने दे। ज्ञान तुझे सुखी बनाता है, अिमलिये यह जान ले कि दुःख ज़ुमकी दृष्टिके लिये आरिषत है।

फिर बात पर मनुष्यको दुःखी होना चाहिये? किंकि वेदनाओं और कष्टों पर। जब कि हर्षके साथ ज़ुमसे छीने नहीं गये हैं, तब ज़ुमका हृदय — क्या त्याग क्यों करे? क्या यह केवल विपत्ति भोगनेके ही लिये विपत्ति है?



जुगका बल जुगका साथ नहीं देता, अन्तको यह स्मरणमें जाकर भ्रमीभूत हो जाता है; और कोजी नहीं पूछता कि भुगको क्या हुआ ?

क्या तुझे बुद्धि है ? और फिर भी क्या तू जिन बातोंको नहीं समझता ? तू तुझमें धर्मभाव है ? और फिर भी तू अपनी गलतीको नहीं जानता ? भगवाने तुझे दयाके बन्ध होकर भूषण किया है। यदि भुगका यह हेतु न होता कि तुझे सुख हो, तो भुगने — भुगकी जुगकारी बुद्धिने — तुझे पैदा ही किया होता। जिस दशामें तू भुगके अस्वयंके सामनेमे भाग जानेका हम् कैसे करता है ?

जब तक तू अपनी निर्दोषनाने — अपने भो'पने अत्यन्त गुनी है, व तक मानो तू भुगको बहुत प्रीति करता है। और जुगके विधान पर ह बनाता मानो भुगको अनन्य कर रहा है।

जुगने जितनी वस्तु अल्प की है, क्या वे परिग्रहयोग्य नहीं हैं ? यदि है, तो तू उनके परिग्रह पर क्यों निर पीटता है ?

यदि हम प्रकृतिका नियम जानते हों, तो फिर किन्तलिसे हम भुगकी सेवायत करें ? यदि हमें भुगका ज्ञान नहीं है, तो हमें अपनी अधर्माके गिरा शक्तको दोष देना चाहिये ? भुगके कारण जिन बाधाका मनुष्य पन-पन पर मेलता है, भुगने भी हम नहीं दम सकते।

यह जान ले कि तुझे मनाये लोगोंको बनाना ही गिराना है, नंगा तब तो यही है कि जितना तू जुहे जानता जाय, भुगता ही जुहे मानता बा। यदि वे तुझे बन्ध पट्टबाते हों, तो भुगके निजे सब करना मानो अपने पट्टको बढ़ाना है।

स्त्री पतिव्रता है क्या उसकी प्रशंसा नहीं होती? वो मनुष्य प्राणी है क्या वह मर्यादा पारक नहीं है?

पतिव्रता की प्रशंसा वही अर्थ और चरित्र है; मर्यादा अभिसंधा वही प्रबल होती है। दिन दोनों वस्तुओं के प्रदान करने और वरकें प्रदेय करने हैं।

यदि सदाचार्य के लिये साहसपूर्ण कार्य करने की आवश्यकता है यदि हमारा जीवन दृष्टिकोण लिये है देना चाहते हो, वो हमारे सामर्थ्य कीजिए। यो कौन करेगा है? केवल महत्वाकांक्षी।

मर्यादा प्राप्त करने के लिये मनुष्य प्रयत्न नहीं होता। अतः वो जो जो पति पर अभिमान होता है कि मैं जिसके योग्य हूँ।

क्या यह कहेंगे कि अधिकांश पतिव्रता क्यों नहीं किया गया है? प्रलयना कहते हैं कि जिसका पुत्रका कर्म नहीं खरा किया गया है?

महत्वाकांक्षी जन अन्य सब लोगों से भेदा प्रबल आता है। मैं अपने वंश को बना जाता है और कभी अपने पति नहीं देखता। हमारे आदिमयों को वही दूर पति छोड़ने से उसे जो हूँ होता है, उसकी अपेक्षा आदमी को अपने आगे देखने से उसकी आत्मा को अधिक क्षमा होती है।

महत्वाकांक्षी मूल तो प्रत्येक मनुष्य के हृदय में होता है पर सत्य यह अङ्कित और प्रबलित नहीं होता। कुछ लोगों में वह जैसे ही रहता है और वह जैसे ही लोग, 'विनय' 'असक्ति' को रोक देता है।

यह आत्मा को आन्तरिक आधार है। मनुष्य-व्यक्ति के अन्तर में प्रत्येक पक्ष यह अपने आन्तरिक हो जाता है और उसका योग्य हो

पर सबके पीछे अंतरा जाता है।

यदि महत्वाकांक्षीका अर्थपूर्ण योग्यतापूर्वक किया जाय, तो जैसे कि वह अभिजात करेगा होगा। यदि मैं उसका प्रयोग करे कामों में करे तो वह जैसे ही प्रबल होता है और प्रबल होता है।

महत्वाकांक्षी के हृदय में महत्वाकांक्षी लियकर बैठे रहते हैं; पतिव्रता नहीं प्रदान करता है। परन्तु अन्य लोग जानते हैं कि असल बात क्या है।

आइये फिर जाने पर भी सभी दया करने की क्षमता रखते हैं।

होती और चीखें हवा में उड़ते हैं और पर भी अपने दायें बाएँ

बने रहने हैं। तू भले ही जुमकी दया पर दया दित्ता, पर वह अपना पमें तुझे दिखावे बिना न रहेगा—तू भले अपनी छाती पर भुसे मुला, पर वह तुझे समराजके घर पहुँचावे बिना न रहेगा।

जो मन्त्रा गुणो है वह गुणको महताके लिये गुणको चाहता है। वह तुम धारणाका विरस्कार करता है, जो महत्वाकांक्षीका लक्ष्य होता है।

यदि मनुष्य दूयरोको प्रगमाके बिना मनुष्य न हो सके, तो भुमकी दया कितनी दयनीय हो जाय? जुमका हृदय जितना अन्ध है कि वह अपनी हानिको प्रति तर्क नहीं चाहता, और भुमके अधिक तो वह हरगिज नहीं चाहता जितना मिल सकता है।

ज्यो ज्यो मूर्ख भूचा बढ़ता जाता है, त्यो त्यो छाया छोटी पड़ती जाती है; किसी तरह सद्गुण जितना अधिक होता है, जुमना ही कम वह स्तुतिका लोभ करता है। तो भी सम्मानके रूपमें भुसे पार्श्वोपिक मिले बिना नहीं रहता।

बैभव भुम मनुष्यके छायाकी तरह दूर ही रहता है, जो भुमके पीछे पड़ता है। परन्तु जो भुमके दूर रहता है, भुमके पीछे वह अपने आप चलता है। यदि तू बिना ही भुमके जुमकी चाह करता है तो वह तुझे कभी नहीं मिल सकता और यदि तू भुमके योग्य है तो तू अपनेको कितना ही न्यो न छिपावे, वह तेरे पास जाये बिना कभी नहीं रह सकता।

जो वस्तु सम्माननीय है भुमकी प्राप्तिका प्रयत्न कर, जो काम भुचित है वही कर। जिससे दूसरे भुमे लाखों आदमियोंके स्तुति-स्तोत्रोंकी अपेक्षा, जो यह नहीं जानते कि तू भुमके योग्य है, तेरी अन्तरात्माकी प्रगमा तुझे अधिक हर्षप्रद होगी।

## २. विज्ञान और विद्या

मनुष्यके मनके लिये बढ़ियासे बढ़िया काम है भुम जगत्पिताके कार्याका मनन करता।

प्रकृतिक विज्ञानसे जिने प्रसन्नता होती है, भुमके लिये प्रत्येक वस्तु ओद्वरकी प्रमाण-भूत है; प्रत्येक वस्तु, जो ओद्वरके अस्तित्वसे प्रमाणित करती है, जिस बातका कारण बताती है कि ओद्वरकी पूजा-आराधना क्यों करनी चाहिये।

भुमका मन प्रतिक्षण आकाश तक भूचा अठता रहता है, भुमका जीवन भक्तिपुन्य कार्योंकी ओर श्रृंखला ही है।



[illegible]

‘अथ मन्त्राणां च? मन्त्राणां उद्गारणं च यो वेद?’ इति चेत् तदा हि  
 मन्त्राणां च? मन्त्राणां उद्गारणं च यो वेद?’ इति चेत् तदा हि

विष्णु की स्तुति करने वाले पुत्र बनकर पहुँचे यह पता लगा कि  
 कृष्ण का जन्म हुआ है। बड़ा ही सुन्दर बच्चा है। बच्चा बहुत बड़ा है।  
 बच्चा की माँ भी बड़ी है। बच्चा बहुत बड़ा है। बच्चा बहुत बड़ा है।  
 बच्चा बहुत बड़ा है। बच्चा बहुत बड़ा है। बच्चा बहुत बड़ा है।

एक गणसभा की है यह ही जिनका मान्य है। समस्त 'हममें है' की भावना विचार करना है। दूसरी मध्यम काणा है जिन्हें की मजदूरी मान है — फिर विचारना चाहिए किनी ही अर्थव्यवस्था व्यवस्था ही मानकर बाह्य विचार ही हम अभिमान है — और अन्य द्वारा अन्य व्यवस्था की मान पड़ती है।

श्रीना जीव धरना आहोत दुना जीव आहोतवा या रान वरना, वरान  
 वरना जीव हाव ज़ुना वरान जिन वातावा वि या दुने नही वरनी पदो ?  
 श्रीव जीव मदावात दुन जिनवा यात पदावता । वरवा मधुवम जयना  
 निवज्जव कही मर माधन या वरवा ।

दस, ये नई कला कथन, जिस दुन १ और दुन ११६, अनन्त याद  
 लिखने नई दस है कि आभास नून अनन्त प्रयास हो आया। अंग,  
 नू ध्यान भद्र ८, और नू अनन्त या आया।

दूगार मय पावन धर्म है—दूगार मांग पावन नवल जाहमूर है ।  
दख, बहु मनप्यव जीवनरे लिये न ता भावश्यक है, न पायदेभार । और  
न बहु हमे अधिक नला और प्राभाविक बनाना है ।

जीवन्मुक्त प्राप्त भंडा और दूसरे प्राणियोंके प्रति भुक्त्वाश्चैलता, क्या ये घर मकान बाल्य भटा है? जीवन्मुक्त बाल्याके भित्तन और मननकी तरह और बीजों का मुझे जीवन्मुक्तकी शिक्षा दे सकती है? और अपने प्राणियों बनाई ही जवन्मुक्तके भानम बड़कर तुझे भुक्त्वाश्चैलताकी प्रेरणा और दिग्गम मिल सकती है?

मनुष्यको अस्वके बह्विध परिणाम तब दिखाना देवे है, जब अस्वके साथ कोशे दुपटना ही जाती है।

सच्चा सदृश है तबही परिस्थितियों सहजता करता है; परन्तु मनुष्यको अस्वके बह्विध परिणाम तब दिखाना देवे है, जब अस्वके साथ कोशे दुपटना ही जाती है।

सकट में डालना ?

अधिकके लिये अपनेको खरे में डालना और आरामसे जीवने दिये अपने जीवनको धारण है। दुनियाँ में अस्व कोन है जो अपने पास काफ़ी चीज लेवे दिये भी विपत्ति में सलाहका चीज रहता है, विपत्ति जीवनको पालक और सहित्ता के लोकर नियम भी सीखा करने लाता है।

कट और पतनसे मनुष्यको भी क्या आ जाती है; सकलता और दुष्टता का तैरी ताकत अब नहीं छोडती, गुस्से अस्वकी फिर आवश्यकता पड़ेगी।

पायी है, तथापि अश्वित्त गुस्से जीव लिया है। सफलके समय में नहीं जानता यद्यपि आपत्काल में तैरा फिर फिर रहता है, यद्यपि विपत्ति गुस्से जीव न तब देवाने वह तैरा चल-बीन पूरा कर लेती है।

अश्वित्तको देख, वह कभी भीठी-भीठी बात करके गुस्से फैलाना है ! फिर जो चीजें तेरे पास आये, मैं अंग पर नजर रख।

शक्तिका वीर्य करने के लिये अस्वके शिरा दूधरी चीजकी बकल नहीं। शक्ति और विपत्ति में तैरी नियंत्रितताकी कसौटी है। गुस्से अपनी जानकी रचना ही जानकी चरम सीमा है।

विपत्तिको अच्छी तरह सहन करना कठिन है; परन्तु अस्व-काल में मनुष्य तैरा सहा दिकता है। अश्वित्त में आना गुस्से धैर्यता पाठ पढ़ावे।

अश्वित्तकी मंगलान नियर नहीं है। अंग पर विचारन न रख। न अस्वकी फलता अपनी आगाही निरने दे।

अश्वित्त में तेरे दुष्टताकी सीमाक बाहर न फैलने दे, और न दैवकी ओर प्रति-

१. अस्व और विपत्ति

शक्ति दैवयोग



विरतियें दूसरे लोग मनुष्यका साथ छोड़ देते हैं, वह देखता है कि मेरी सब आमाओंका आधार अबेला भी ही है। तब वह अपनी आत्माको जाग्रत और सचेत करके अपनी कठिनावियोंका सामना करता है और अन्धे अँसके आगे मुक्ता पटना है।

अन्तर्जगत्में यह अपनेको सुरक्षित मानता है। और ग्याराल करता है कि मेरे आमातामके मुत्तामदी लोग मेरे साथ अन्यन्त स्नेह रखते हैं। जिससे बुराई फातरपाही बढ़ जाते हैं और वह निष्कला हो जाता है। वह अपनी आँखोंके सामनेको गतरेको नहीं देख पाता। यह दूसरोंका भरोसा रखता है और अन्तको बुनने धोखा खाता है।

मुर्गीबतमें प्रत्येक मनुष्य अपनी आत्माको मन्दाह दे सकता है, परन्तु अन्तर्जगत्में अन्तको अन्त कर देता है।

बुद्ध हर्षकी अवेक्षा, जो मनुष्यको मूर्गीबत सहन करनेके अयोग्य बनाता है और अन्त फिर अन्त मूर्गीबतमें डूबा देता है, वह दुःख वेदक है जो अन्त सन्तोष तक पहुँचाता है।

अनिशयतामें मनोविकारोंकी प्रबलता होती है, मितता या मौम्यता शनका परिणाम है।

जीवनभर भीमानदार रह, ममन्त स्थित्यतरोमें मनुष्य रह, जिससे मुझे ममन्त मयोगोंमें लाभ मिलेगा और तेरा प्रत्येक कार्य तेरी स्तुतिका कारण होगा।

समस्तदार आदमी प्रत्येक वस्तुको लाभका साधन बना लेता है और समस्तिके समस्त रूपोंको वह अन्त ही दृष्टिसे देखता है। मनुष्यकालमें वह समय और नियममें रहता है, विपत्ति पर विजय प्राप्त करना है और सब स्थितियोंमें अविफल रहता है।

न तो अन्तर्जगत्में अनिमाना हो और न विपत्तिके समय निराश, न तो सकटोंको निमग्न दे और न कायरकी तरह अन्तके सामनेसे भाग। जो वस्तु तेरा साथ नहीं दे सकती अन्तसे दूर रह।

विपत्तियों आँखोंके पक्ष न तोड़ने दे और न अन्तर्जगत्को दूरदर्शिताके प्रकाशको धुँसला बनाने दे।

जो अपने ध्येयसे निराश हो जाता है वह अन्तके पास कभी नहीं पहुँच पाता; और जो गड़हेको नहीं देखता वह अन्तमें गिरकर टुकड़े-टुकड़े हो जाता है।



तेरा शरीर तेरी आत्माका सेवक है। वह जिसलिजे बनाया गया है कि तेरी आत्माकी सेवा करे। जब तू शरीरकी पीड़ाओंके लिजे आत्माको व्यथित करता है, तब तू अुमे आत्मासे बढ़कर महत्त्व देता है।

समझदार आदमीका चस्त्र यदि काटोंमें फट जाय तो वह दुःख नहीं करता; जिसी तरह धीर मनुष्य अपने आवरणको कष्ट पहुचनेके कारण अपनी आत्माको कष्ट नहीं देता।

### ३. मृत्यु

जिस प्रकार धातुकी बनावटसे कोमियागरके कौशलकी पहचान होती है, जिसी प्रकार मृत्यु हमारे जीवनको जेक कमौटी है। यह ऐसी कमौटी है जो हमारे समस्त कार्योंका नाश बताती है।

यदि तू किसीके जीवनका विचार करना चाहते तो उसकी अवधिकी राच कर। उसका अन्त प्रयत्नको सफल बनाना है। कष्ट-व्यवहारका अन्त हुआ कि सत्यके दर्शन होने हैं।

जो अच्छी तरह भरना जानता है, समझ ले कि अुमने बनना जीवन पूरी तरह नहीं छोमा, और न उस मनुष्यने अपना मारा समय व्यर्थ गराया है, जिसने जीवनके अन्तिम भागका अपयोग अिम तरहमें किया है कि अुमे पौरव मिले।

जो अुचित रीतिसे मरता है, उसका जन्म व्यर्थ नहीं गया, और न वह व्यर्थ जीवित रहा, जिसकी मृत्यु सुखपूर्वक हुनी हो।

जो मनुष्य यह मोचता रहता है कि जेक दिन मृते मरना है, वह अपने जीवनकालमें मनुष्ट रहता है। जो अुसे भूलनेवा प्रयत्न करता है, अुमें किसी भी बातसे आनन्द नहीं मिल सकता, उसका हर्ष असे अैसे रत्नकी तरह शिगायी देता है, जिसके छोमे जानेकी आसवा अुसे प्रतिधोष बनी रहती है।

क्या तू कुलीन मनुष्यकी तरह मरना चाहता है? यदि हा, तो अपने पारोक्षी गुणसे पहले मरने दे। सुखी वह मनुष्य है, जिसने अपने जीवनका कासं मनुष्ट पहले ही समाप्त कर लिया है, जिसे मौतकी घड़ी आने पर मरनेके शिवा और कोअी काम बाकी नहीं रहता, जो विठबकी अिच्छा नहीं करता, क्योंकि समय बितानेके लिजे अुसके पास कोअी काम ही बाकी नहीं है।

मौलको न टाल, क्योंकि यह दुर्बलता है। जिसमें न डर, क्योंकि गरी जानता कि वास्तवम् यह है क्या। जिसके सम्बन्धमें मैं जो कुछ लिख करके जानता है वह यह कि मृत्यु तबरे सम्मुख खोका आन कर देती है। यह न खयाल कर कि दीर्घायु जीवन अत्यन्त सुखमय होता है। बल्कि यह जान कि जिस जीवनका अन्तम अनुयोग हुआ है, वही मनुष्यको अन्त आदर प्रदान करता है और मृत्युके परचाह वह आनन्दपूर्वक रहता और अर्थ लाभोंको भोगता है।

यही मनुष्य-जीवनका सत्य है।

## हमारे कुछ और हिन्दी प्रकाशन

|   |        |
|---|--------|
| गोखले — मेरे राजनीतिक गुरु              | १-०-०  |
| गादी                                    | २-०-०  |
| बाधम-भजनावलि                            | ०-८-०  |
| हिन्दुस्तान और ब्रिटेनका आर्थिक लेन-देन | ०-८-०  |
| दत्तकदापा                               | ३-०-०  |
| महादेवभाभीका पूर्वचरित                  | ०-१४-० |
| हिमालयकी यात्रा                         | २-०-०  |
| जीवनका काव्य                            | २-०-०  |
| भुत्तरकी दीवारें                        | ०-१४-० |
| भावी भारतकी अंक सप्तवीर                 | ०-८-०  |
| जीवनसोधन                                | ३-०-०  |
| बापू — मैंने क्या देखा, क्या समझा ?     | ३-०-०  |
| सर्वोदयका सिद्धान्त                     | ०-१०-० |
| हमारे बा                                | २-०-०  |
| बा और बापूकी पीतल छायामें               | २-८-०  |
| बापू — मेरी मा                          | ०-१०-० |
| मलकुज                                   | १-४-०  |
| गार्धीजी                                | ०-१२-० |
| कलकत्ताका घमत्कार                       | १-४-०  |
| छरदार पटेलके भाषण                       | ५-०-०  |
| दिल्ली-दादरी                            | ३-०-०  |
| बापूके पत्र मीरजके नाम                  | ४-०-०  |
| विभाका माध्यम                           | ०-६-०  |
| भूतन-यज्ञ                               | १-४-०  |
| अक्षुरता                                | ०-२-०  |
| बारग्यकी कुबो                           | ०-३-०  |
| भुपरी कमी और खेती                       | २-८-०  |
| राष्ट्रसौजी                             | ०-२-०  |



1  
2  
3

4

5





# विवेक और साधना

लेखक केदारनाथ

मपा० किशोरलाल भक्षुवाला

रमणोकलाल मोदी

यह पुस्तक वेदान्त, भक्ति, ध्यान, योग-साधना, सिद्धि, मायात्कार, तप, वैराग्य आदि विषयोंके जिज्ञासुओं और साधकोंको भी विवेककी रुसौटी पर परखा हुआ सच्चा मार्ग बतायेगी और सोपा-सादा, सदाचारी तथा कुटुम्ब, समाज व देशकी सेवाका जीवन बितानेके अिच्छुक सखारियोंको भी रुढ़िवाद और अंधध्दतासे भूपर भूटाकर विवेकका रास्ता दिखायेगी । अिसमें लेखकने जगह-जगह अिस बात पर जोर दिया है कि सद्गुणोंकी वृद्धि करके मानवताका विकास करना ही मनुष्य-जीवनका सर्वोच्च ध्येय और परम सार्थकता है ।

की० ४-०-०

डाकखर्च १-४-०

## रामनाम

लेखक . गांधीजी; मपा० भारतन् कुमारप्पा

रामनाममें गांधीजीकी ध्दता बचपनसे ही थी । ज्यो-ज्यो अुनके जीवनका विकास होता गया, त्यो-त्यो अुनकी यह ध्दता बढ़ती और मजबूत होती गयी कि रामनाम धारोरिक, मानसिक और आध्यात्मिक सभी तरहकी कठिनाधियों और रोगोंको मिटानेका अेकमात्र अुपाय है ।

की० ०-१०-०

डाकखर्च ०-४-०